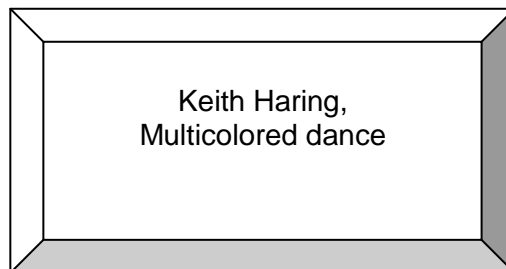


Eines der bedeutendsten Motive in unserer Kultur ist der Mensch. Ihn in Alltagssituationen darzustellen ist seit Jahrhunderten eine Herausforderung in der Kunst. Keith Haring findet eine besondere Aufdrucksform für die Darstellung des menschlichen Körpers. Diese baut auf den genauen Kenntnissen der menschlichen Figur auf.

1. Skizziere nach einem dir bekannten Schema die Proportionen des menschlichen Körpers in der Vorder- und Seitenansicht.
- 2 a) Betrachte das Bild von Keith Haring.
Beschreibe in Sätzen, welche Gedanken und Gefühle du dabei hast.



Deine Lehrerin/dein Lehrer stellt dir diese Reproduktion zur Verfügung.

- b) Benenne die Gestaltungsmittel. Achte besonders darauf, wie der Künstler Bewegung in Szene setzt.
- 3 a) Skizziere auf einem A3-Blatt mindestens drei tanzende Menschen in verschiedenen Bewegungshaltungen.
Fertige daraus Schablonen und entwickle eine Bildkomposition (A3) zum Thema „Disco“.
Arbeite mit Überdeckungen.
- b) Zeichne in dein Bild weitere schemenhafte Figuren, so dass dein Format ausgefüllt ist.
Gestalte dein Bild mit verschiedenen Farbkontrasten.
Unterstreiche durch einen wirkungsvollen Farbauftrag die Stimmung in einer Disco.
4. Stelle deine Arbeit gemeinsam mit anderen im Klassenraum aus.
Wähle ein Bild aus und schreibe dazu ein Elfchen.
Trage dein Gedicht überzeugend vor und beurteile anschließend die Gestaltungsarbeit.

Einordnung in den Lehrplan

Kompetenzschwerpunkt: Mensch und Natur

Nr.	Kompetenzbereich	Kompetenzen	AFB I	AFB II	AFB III
1.	Wahrnehmen	Proportionen des Menschen erfassen	x		
2 a	Wahrnehmen	Proportionen des Menschen erfassen		x	
2 b	Reflektieren	Fachbegriffe verwenden		x	
3.	Entwickeln und Gestalten	organische Formen vereinfachen, grafische und farbige Gestaltungsmittel zum Einsatz bringen, Menschen in Bewegung skizzieren, typische Situationen darstellen			x
4.	Reflektieren	eigene Arbeitsergebnisse und Arbeiten anderer sachgerecht einschätzen, Fachbegriffe verwenden			x

Hinweise zum Erwartungsbild

1. Zeichnung entsprechend des in der Lerngruppe vermittelten Schemas
2. z. B. vereinfachte Körperform mit gespreizten Gliedmaßen, Proportionen bewusst verändert (Überlängungen, Verschiebungen, Verdrehungen), reine Farben mit starker Kontrastwirkung, breite Umrisslinien mit Bewegungsspuren

3.



Schülerarbeit: In der Disco

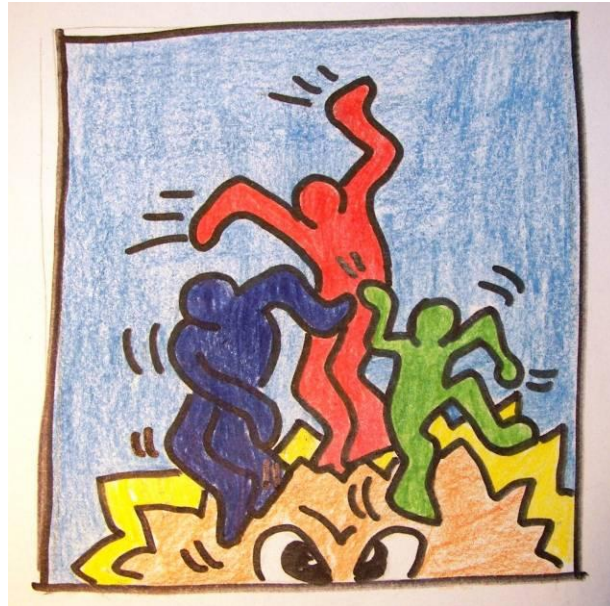
4. Beispiel für ein Elfchen

Disco,
Musik dröhnt,
alle tanzen verrückt,
ich fühle mich frei,
Samstagabend.

Differenzierungsmöglichkeiten

3. Entwickle eine Bildkomposition (A3) zum Thema „Disco“.
Arbeite mit Überdeckungen. Zeichne in dein Bild weitere schemenhafte Figuren, so dass dein Format ausgefüllt ist. Nutze graphische Mittel zur Flächengestaltung.

Die Aufgabe kann auch als Gruppenarbeit auf der Grundlage von Schattenrissen der Schülerinnen und Schüler als Wandgestaltung umgesetzt werden. Ebenso kann die Aufgabe an jedem anderen Thema bearbeitet werden, z. B. in der bildhaften Umsetzung von Sprichwörtern.



Jemandem auf dem Kopf herumtanzen, Schülerarbeit nach Keith Haring

4. Präsentiert in angemessener Form die wirkungsvollsten Bilder mit ihren Elfen im Schulhaus.

Empfehlungen

- Bereitstellung des Bildbeispiels als Reproduktion
- lyrische Form des Elfchens wiederholen