

# Kreativer Umgang mit Musik

## Schuljahrgang 4

Thema:



### Musikalischer Morgen

1. Setzt das Hörbeispiel „Morgenstimmung“ aus der Peer-Gynt-Suite von Edvard Grieg in eine farbige Bildgestaltung um. (AFB II)
2. Zur Auswahl:
  - a) Gestaltet aus Alltagsgegenständen und Alltagsmaterialien nach Bauanleitung Musikinstrumente und gebt ihnen fantasievolle Namen. (AFB I)
  - b) Erfindet gemeinsam eine Klangcollage „Musikalischer Morgen“ mit ihnen. (AFB II)
  - c) Schreibt eure Komposition in grafischer Notation auf. (AFB II)
3. Erfindet ein „Bruder-Jakob-Aufweck-Rondo“ im Musikstil einer längst vergangenen Zeit, in der der Mönch „Bruder Jakob“ gelebt haben könnte. (AFB III)
  - Rhythmus-Ritornell im 4/4-Takt mit Percussionsinstrumenten
  - kleine Melodien als Strophenteile im dorischen Modus auf einem Melodieinstrument

### Dorisch



### Hinweise:

- Der Ton d' ist im dorischen Modus (eine alte „Tonart“) der so genannte *finalis*, der Schlusston. Auf ihm endet jede dorisch improvisierte Melodie.
- Mit allen hier aufgeführten Tönen von d' bis d'' kann improvisiert werden, sie klingen auch im Zusammenspiel gut.
- Musikalische „Ruhepunkte“ können auf den Tönen d', a' und d'' eingelegt werden.
- Als Begleitbordun sind die Töne d und a auf Bassklangstäben geeignet. Sie klingen besonders gut als Zweiklang in halben Noten.

### Begleitbordun



Zeichnung: Katharina Voot.