

KOMPETENZBEREICH: LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN (H)

Schuljahrgang 5/6 ¹	Schuljahrgang 7/8 ²	Schuljahrgang 9 ³
Literarische Texte lesen und verstehen		
Kompetenzen		
<ul style="list-style-type: none"> – literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen – Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und gelenkt erschließen – literarische Textsorten aus Gegenwart und Vergangenheit kennen – über Inhalte, Strukturen sowie sprachliche Auffälligkeiten kommunizieren und sich über individuelle Lesarten austauschen – mit Textsorten unter Anleitung handlungs- und produktionsorientiert umgehen 	<ul style="list-style-type: none"> – literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen – Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten angeleitet erfassen und erschließen – Inhalte und Strukturen exemplarischer Texte aus Gegenwart und Vergangenheit kennen und verstehen sowie ausgewählte sprachliche Auffälligkeiten angeleitet erfassen – mit literarischen Texten unter Anleitung handlungs- und produktionsorientiert umgehen 	<ul style="list-style-type: none"> – literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen – Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und zunehmend selbstständig erschließen – Inhalte exemplarischer Texte aus Gegenwart und Vergangenheit kennen und Wirkungsaspekte angeleitet einschätzen – literarische Texte handlungs- und produktionsorientiert zunehmend selbstständig bearbeiten
Grundlegende Wissensbestände		
<ul style="list-style-type: none"> – lyrische, epische, dramatische Textsorten – lyrische Situation, lyrischer Sprecher, Vers und Reim – Ort, Zeit, Handlung, Handlungsträger, Konflikt – Aufzug/Akt, Auftritt/Szene, Dialog – Theaterpraxis: Bühne, Kostüm 	<ul style="list-style-type: none"> – lyrische, epische, dramatische Textsorten – Ort, Zeit, Handlung, Handlungsträger, Konflikt – lyrische Situation, lyrischer Sprecher, Vers, Reim – Erzähler – Dialog, Monolog – Theaterpraxis: Kulisse, Maske 	<ul style="list-style-type: none"> – lyrische, epische, dramatische Textsorten – lyrische Situation, Reim – Erzähler, Person/Figur, Dialog, Monolog – Theaterpraxis: Bühnenbild

¹ In den Schuljahrgängen 5/6 dominiert die Vorlage eines Textsortenspektrums. In jedem Schuljahrgang lernen die Schülerinnen und Schüler zwei Texte angemessenen Umfangs auswendig (Gedicht, Prosatext, Szene).

² In den Schuljahrgängen 7/8 werden erste literaturgeschichtliche Akzente gesetzt und Novelle sowie Schauspiel exemplarisch eingeführt. In jedem Schuljahrgang lernen die Schülerinnen und Schüler zwei Texte angemessenen Umfangs auswendig (Gedicht, Prosatext, Szene).

³ In den Schuljahrgängen 9/10 sind unter Berücksichtigung der Interessen der Schülerinnen und Schüler ein Roman und ein Drama als Ganzschrift zu erschließen; dabei sind in jedem Fall die medialen Adaptionen einzubeziehen. Es ist zu beachten, dass bei den wahlobligatorischen Dramentexten bzw. -auszügen die historische Veränderung des Verständnisses von Theater vermittelt wird (aristotelisches vs. episches Theater). Im Schuljahrgang 9 lernen die Schülerinnen und Schüler zwei Texte angemessenen Umfangs auswendig (Gedicht, Prosatext, Szene).

Lektüre⁴

<ul style="list-style-type: none"> - Gedicht: z. B. Goethe, Heine, Mörike, Hebbel, Busch, Brecht - Lyrik der Gegenwart - Märchen: z. B. J. u. W. Grimm, Andersen, Janosch - Sage - Fabel: z. B. Luther, Lessing, Schnurre - Schelmengeschichte - Erzählung - Kinder- und Jugendbuch: z. B. Kästner, Lindgren, Mark Twain - Hörspiel 	<ul style="list-style-type: none"> - Walther von der Vogelweide: Spruchdichtung, Minnelyrik - Ballade: Goethe: Der Zauberlehrling; Schiller: Der Handschuh; Fontane: John Maynard - Lyrik der Gegenwart - Hildebrandlied - Nibelungenlied (Vers, Prosa) (Auswahl: 1.,12.-14.Aventiure) - Erzählung, Kurzgeschichte - Böll: Die Waage der Baleks - Lenz: Schissomirs großer Tag - Borchert: Das Brot - Novelle - Fontane: Unterm Birnbaum ODER Keller: Kleider machen Leute ODER Storm: Der Schimmelreiter - Hörspiel - Schiller: Wilhelm Tell (III/3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Goethe: Willkommen und Abschied, Prometheus; Schiller: Die Kraniche des Ibykus - Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Auswahl: Capita I, II, XII und XIV) - Eichendorff: Sehnsucht - Lyrik der Gegenwart - Roman - Andersch: Sansibar oder der letzte Grund ODER Becker: Jakob der Lügner ODER Brüssig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee - Kurzgeschichte - Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch - Schnurre: Auf der Flucht - Max von der Grün: Masken - Drama (Ganzschrift, Auszüge) - Shakespeare: Romeo und Julia (Auszüge: I/1, I/5, II/2,III/5, V/3) ODER Lessing: Nathan der Weise (Auszüge: I/2, II/5, III/5-7, IV/1, V/8) ODER Schiller: Kabale und Liebe (Auszüge: I/1, I/3, I/7,II/2, II/6, III/4) ODER Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil (Auszüge) - UND - Brecht: Der kaukasische Kreidekreis (Auszug) ODER Frisch: Andorra (Auszug) ODER Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame (Auszug)
--	--	---

Bezüge zu fächerübergreifenden Themen

<ul style="list-style-type: none"> - Miteinander leben - Tiere und Menschen leben zusammen 	<ul style="list-style-type: none"> - Freizeit – sinnvoll gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Mit Kultur und Künsten leben
--	---	--

⁴ Die durch Fettdruck hervorgehobenen Gattungen, Genres, Texte sowie Textauszüge sind verbindlich. Die Autoren Lessing, Goethe, Schiller, Heine, Brecht und Borchert werden in Verbindung mit ihren Werken aspekthaf und kumulativ betrachtet.

