

Funffacher Canon auf 25 Stimmen

The image displays a handwritten musical score for a 25-part canon. The score is organized into 25 staves, each labeled with an instrument or voice part. The parts are: Clarino 1, Clarino 2, Clarino 3, Tympani, Corno 1, Corno 2, Corno 3, Flauto 1, Flauto 2, Fagotto 1, Fagotto 2, Oboe 1, Oboe 2, Oboe 3, Oboe 4, Oboe 5, Oboe 6, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Basso part is also labeled as Violoncello. The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 9 8, 6 3, 9 8 6 3, and 7 5.

Der Canon befindet sich auf dem Titelblatt der 16-stimmigen Messe von Carl Friedrich Christian Fasch (hrsg. von der Berliner Sing-Akademie 1839, gemeinfrei).

Welche Instrumente und Stimmlagen besetzt Carl Friedrich Christian Fasch in seinem fünffachen Kanon? Nennen Sie die in den Noten vorgezeichneten Namen.

Clarino, Timpani, Corno, Flauto, Fagotto, Oboe, Violino, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violone, Violoncello

Zum Teil gebraucht Fasch für uns heute nicht mehr geläufige Instrumentennamen. Ergänzen Sie zu den unten stehende Instrumenten die Ihnen bekannten Bezeichnungen.

Clarino = Barocktrompete

Timpani = Pauken

Corno = Horn

Flauto = Flöte

Violone = im Barock tiefstes Instrument der Gambenfamilie, Vorläufer des heutigen Kontrabasses

Faschs 25-stimmiger Kanon setzt sich aus fünf Einzelkanons zusammen. Die Stimmen erscheinen im Notenbild so untereinander, wie sie gleichzeitig erklingen, wenn alle Stimmen eingesetzt haben. Woran erkennt man, welche Stimmen zusammengehören? Zeichnen Sie in den Noten jeweils in unterschiedlichen Farben ein, welche Instrumente einen der fünf Einzelkanons bilden.

Eckige Klammern im Notentext farblich nachzeichnen oder auf der rechten Seite neue Klammern eintragen

Wie viele Stimmen haben die einzelnen Kanons?

Kanon 1: sieben Stimmen, Kanon 2: vier Stimmen, Kanon 3: sechs Stimmen, Kanon 4: vier Stimmen, Kanon 5: vier Stimmen

Jeder Kanon hat ein eigenes musikalisches „Thema“ oder „Motiv“. Dieses wird in den einzelnen Kanonstimmen variiert. Variationsmöglichkeiten sind Umkehrbildung sowie Augmentation und Diminution. Suchen Sie Beispiele im Notentext.

Diminution: Kanon 1 in Clarino 3

Augmentation: Kanon 3 in Oboe 5

Umkehrung: Kanon 3 in Oboe 4 und Oboe 5 (gleichzeitig mit Augmentation), Kanon 4: in Violino 2 und Viola 2, Kanon 5: in Tenore, Basso und Violone, Violoncello

In welchem Kanon liegt vermutlich die Chormelodie, die dem gesamten Stück zugrunde liegt?

Kanon 5

Versuchen Sie zunächst, einen einzelnen Kanon zu musizieren. Ist es möglich, zwei oder drei zusammen zum Erklingen zu bringen? Diskutieren Sie, ob es sich bei dem Stück nur um ein „Rechenspiel“ handelt oder ob eine klanglich befriedigende Musik entsteht.