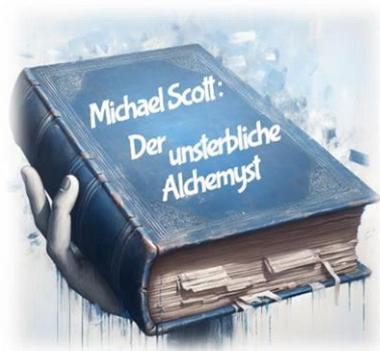


## *Textwelten digital erkunden*



Ein begleitendes Nachschlagewerk zum Roman „Der unsterbliche Alchemyst“ von Michael Scott erstellen mit bookcreator

Hinweise für die Lehrkräfte

### Inhalt

Kurzbeschreibung.....	1
Einordnung in den Fachlehrplan .....	2
Einordnung in den Fachlehrplan Sekundarschule .....	2
Einordnung in den Fachlehrplan Gymnasium.....	2
Materialien/Hilfsmittel/technische Voraussetzungen/Medien/Tools .....	3
Zeitbedarf.....	3
Informationen zu den verwendeten Tools und ihrem Einfluss auf die Aufgabenbearbeitung.....	3
Beschreibung der Aufgaben .....	5

## Kurzbeschreibung

### Das Werk

Scott, Michael: Der unsterbliche Alchemyst. Die Geheimnisse des Nicholas Flamel.  
München: cbj 2008

Der irische Schriftsteller Michael Scott (geb. 1959) beschäftigte sich von jeher mit Sagenstoffen. Bereits 1983 veröffentlichte er ein Buch mit irischen Sagen. Seine Kenntnisse zur irischen und keltischen Mythologie flossen auch in seine Fantasyromane ein. „Der unsterbliche Alchemyst. Die Geheimnisse des Nicholas Flamel“ ist der Auftakt einer sechsbändigen Reihe über den mittelalterlichen Wissenschaftler. Er erschien 2007 und wurde rasch zum Bestseller. Das kenntnisreiche Spiel mit den mythischen Bezügen eröffnet zahlreiche Möglichkeiten für intertextuelles Arbeiten, kann aber auch überfordern. Scott lässt den uralten Kampf zwischen Vertretern von Dunkelheit und Licht neu entbrennen, als sich zwei Menschen wiederbegegnen, die vor mehreren Hundert Jahren das Geheimnis des ewigen Lebens gelüftet hatten. Nicholas Flamel, Buchhändler und Alchemyst aus dem 14. Jahrhundert, entdeckte und studierte den Codex der Magie, geschrieben vom Magier Abraham. Mithilfe seiner Frau Perenelle schuf er den Stein der Weisen und gelangte so an das Rezept für das ewige Leben. John Dee, geboren 1527 in England, galt als der größte Magier seiner Zeit. Er ging bei Flamel in die Lehre und ist seither bestrebt, das Buch in seine Hände zu bekommen. Das Rätsel seiner Unsterblichkeit bleibt offen, aber als Magier hält er Kontakt zu den dunklen Mächten. Im Roman, dessen Handlung im 21. Jahrhunderts spielt, findet Dee Flamel in San Francisco, entführt Perenelle und entreißt ihm das Buch. Flamels jugendlicher Mitarbeiter Josh reißt im Handgemenge jedoch zwei Seiten aus dem Buch heraus, sodass Dee noch nicht am Ziel seiner Wünsche ist. Josh und seine Zwillingsschwester Sophie jedoch, die ebenfalls am Ort war, sind nun ebenfalls bedroht.

Für den bevorstehenden Kampf suchen beide Magier die Unterstützung von Kräften des sogenannten Älteren Geschlechts, das sich vor den Menschen zurückgezogen hat oder im Verborgenen unter ihnen lebt. Die Menschen verehrten sie lange Zeit und gaben ihnen immer andere Namen. Flamel verbündet sich mit der keltischen Kriegerausbilderin Scathach und der alten kleinasiatischen Gottheit Hekate, bevor er sogar Kontakt zur biblischen Nekromatin von Endor aufnehmen muss. Dee seinerseits aktiviert die keltische Kriegsgöttin Morrigan und die alte ägyptische Gottheit Bastet. In den Kampf, der am Weltenbaum Yggdrasil stattfindet, werden zahllose mythische Wesen einbezogen. Auch die magische Kraft der Zwillinge soll geweckt werden, denn ihnen obliegt nach der Weissagung Abrahams die Gestaltung eines Neubeginns, die Überwindung des Dunklen. Dies gelingt im ersten Band der Romanreihe jedoch nur bei Sophie.

Obgleich im ersten Band nur ein kleiner Teil der mythischen Figuren auftaucht, ermöglicht der Roman einen tiefgründigen Einblick in der Welt der Mythen und in die Eigenschaft der Literatur, Stoffe und Motive immer wieder neu aufzurufen und zu kombinieren. Die Aufgaben sollen helfen, solche Geflechte in der kulturellen Tradition sichtbar zu machen.

### Die Aufgaben

Anhand der Figur des Golems sind Entwicklungen und Bearbeitungen einer mythischen Figur bereits in einem interaktiven Buch dargestellt worden, das von den Schülerinnen und Schülern weiterbearbeitet werden soll. Anhand verschiedener als Hörtexte

eingesprochener Textauszüge des Romans können sie sich interessengeleitet weiteren Figuren annähern und Recherchen zu den Geschichten um sie durchführen. Im Mittelpunkt der Kompetenzentwicklung stehen dabei Recherche- und Textproduktionsfähigkeiten.

### *Einordnung in den Fachlehrplan*

#### *Einordnung in den Fachlehrplan Sekundarschule*

##### **Kompetenzbereich: SPRECHEN, ZUHÖREN UND SCHREIBEN**

Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht sprechen sowie verstehend zuhören

- aus Gehörtem einfache Informationen erfassen, verstehen und sinngemäß wiedergeben

##### **Kompetenzbereich: LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN**

Lesetechniken und Lesestrategien kennen und nutzen

- ausgewählte Lesetechniken und Lesestrategien kennen und gelenkt zur Informationsentnahme nutzen

Bezug zu Wissensbeständen:

- orientierendes Lesen (überfliegendes, selektives Lesen)
- statarisches Lesen (verweilendes Lesen, sinnerfassendes Lesen)

Literarische Texte lesen und verstehen

- literarische Texte mit Freude und Interesse lesen
- über Inhalte, Strukturen sowie sprachliche Auffälligkeiten kommunizieren und sich über individuelle Lesarten austauschen

Bezug zu Wissensbeständen

- epische Textsorten: Kinder- und Jugendbuch
- Merkmale epischer Texte: Ort, Zeit, Handlung, Handlungsträger

Sachtexte lesen, verstehen und nutzen

- Sachtexte zur Informationsentnahme und Informationsspeicherung gelenkt erschließen

Bezug zu Wissensbeständen

- Elemente der Rezeptionssteuerung: äußere Gliederung

##### **Kompetenzbereich: MIT MEDIEN UMGEHEN**

Medien verstehen und nutzen

- Möglichkeiten der Informationsbeschaffung in Internet kennen und angeleitet nutzen

Bezug zu Wissensbeständen

- Recherchemöglichkeiten: Online-Lexikon

#### *Einordnung in den Fachlehrplan Gymnasium*

##### **Kompetenzbereich: SPRECHEN UND ZUHÖREN**

Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht vor anderen sprechen sowie verstehend zuhören

- aus Gehörtem grundlegende Haupt- und Einzelinformationen erfassen, gedanklich verarbeiten und sinnvoll wiedergeben

<b>Kompetenzbereich: LESEN – SICH MIT TEXTEN UND MEDIEN AUSEINANDERSETZEN</b>
Lesetechniken und Lesestrategien kennen und nutzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementare Lesetechniken und Lesestrategien gelenkt dem Leseziel entsprechend anwenden</li> </ul> Bezug zu Wissensbeständen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technik des orientierenden und starischen Lesens</li> </ul>
Pragmatische Texte lesen, verstehen und nutzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationen aus sachbezogenen Texten unter Anleitung gezielt entnehmen</li> <li>• mit Nachschlagewerken zunehmend selbstständig umgehen</li> </ul>
Literarische Texte lesen und verstehen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte literarische Texte gelenkt erschließen</li> <li>• grundlegende inhaltliche Merkmale literarischer Texte angeleitet erfassen</li> <li>• sich über individuelle Lesarten austauschen</li> </ul> Bezug zu Wissensbeständen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturelemente und ihre funktionale Bedeutung: Ort, Zeit, Handlung, Thema, Erzählform (Ich-, Er-/Sie-Erzähler), Beschreibung literarischer Figuren und Figurenbeziehungen sowie Fiktionssignale</li> </ul>
Medien verstehen und nutzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Informationsangebote finden, aufgabenadäquate Informationen gelenkt auswählen, einschätzen, verarbeiten und die Herkunft der Informationen benennen</li> <li>• unterschiedliche Visualisierungsformen sachgerecht auswählen und angeleitet erstellen</li> </ul>

<i>Materialien/Hilfsmittel/technische Voraussetzungen/Medien/Tools</i>
PC, Smartphone oder Tablet, Verbindung zum Internet, Registrierung bei book creator (s. <a href="#">Lehrer- und Schülerkonten   Hilfecenter für Buchersteller (intercom.help)</a> ) ggf. Smartboard oder Beamer

<i>Zeitbedarf</i>
Für die Einführung in die Arbeit mit dem Tool ist eine Unterrichtsstunde einzuplanen, für die Vorstellung der Arbeitsergebnisse der Schülerinnen und Schüler zwei. Sollte die Erarbeitung im Präsenzunterricht erfolgen, sind dabei zwei bis vier Unterrichtsstunden sinnvoll.

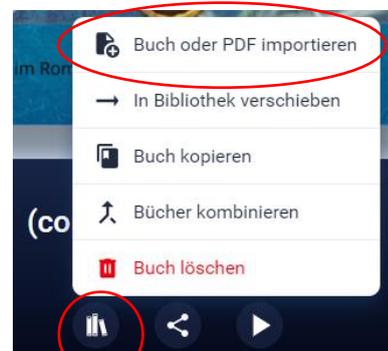
<i>Informationen zum verwendeten Tool und seinem Einfluss auf die Aufgabenbearbeitung</i>
Das angestrebte Produkt ist ein eBook, das mit dem Werkzeug bookcreator erstellt wird ( <a href="https://bookcreator.com/">https://bookcreator.com/</a> ). Diese App ist für Einsteiger gut nutzbar. Ein Kauf ist nicht nötig. Die Gestaltungsmöglichkeiten sind dann allerdings eingeschränkt.  EBooks können hier in verschiedenen Formaten erstellt und mit Text, Handzeichnungen, Bildern und Mediendateien gestaltet werden. Die Buchvorlage ist in der Remix-Version gespeichert, damit es weiterbearbeitet werden kann.

Die Fähigkeit des Tools, auf der die Unterrichtsangereicherung aufbaut, ist die Kombination von Büchern. Die Schülerinnen und Schüler können also die Umsetzungsvorschläge für ihre Seiten individuell oder in Kleingruppen als Einzelbücher erarbeiten und anschließend in das Zentraldokument übernehmen lassen. Voraussetzung ist die Nutzung eines übereinstimmenden Formats. Die Beispielseiten sind im Querformat 4:3 eingerichtet worden.

Die Abschlussgestaltung (Zusammenführen der Bücher, Anordnung der Seiten, abschließende Sprachkorrektur und ggf. Layoutanpassungen) sollte dann in einer Hand liegen. Dafür kann auch eine „Herausgeber“gruppe bestimmt werden.

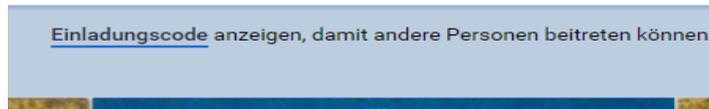
Eine Anleitung für das Kombinieren von Büchern finden Sie unter [Kombinieren von Büchern in Book Creator | Hilfecenter für Buchersteller \(intercom.help\)](#)

Importieren Sie zunächst die Ausgangsversion des interaktiven Buches zum Roman „Der unsterbliche Alchemyst“ von Michael Scott, mit dem den Schülerinnen und Schülern das Ziel der gemeinsamen Arbeit verdeutlicht werden kann. Öffnen Sie dazu Ihre Bibliothek und geben Sie den zur Buchdatei über das Menü der Bibliothek ein (Link Buchdatei: <https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/AsNGmmmEbc4oNy9> (Passwort: MScott); Hinweis: die Datei lässt sich nur in der App bookcreator als interaktives Buch öffnen)



Link zur

Übermitteln Sie dann den Einladungscode an Ihre Schülerinnen und Schüler, damit diese das Buch ansehen können.



Schülerinnen und Schüler melden sich dafür als Studierende an. Dazu sollten sie eine Schuladresse und ihr zugewiesenes Passwort nutzen. Danach führt sie der zugesandte Bibliothekscode direkt zur Buchdatei. Sie erarbeiten im Verlauf der Unterrichtseinheit Seiten zu ihrem mythischen Wesen als neues Buch, da in der kostenlosen App-Version keine gleichzeitige Arbeit mehrerer Gruppen an einem Buch möglich ist.

Beschreibung der Aufgaben			
<p>Die Aufgaben zur Erstellung und Gestaltung des eBooks zum Roman „Der unsterbliche Alchemyst. Die Geheimnisse des Nicholas Flamel“ von Michael Scott können im Präsenz- (Einleitungs- und Schlussteil) und Distanzunterricht (Recherche- und Produktionsteil) durchgeführt werden. Umfang und Bearbeitungstiefe können dabei den Interessen der Lerngruppe angepasst werden. Die Aufgabensammlung für die Schülerinnen und Schüler finden sie auf dem Bildungsserver (<a href="https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/BWmTXZifRd5srPd">https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/BWmTXZifRd5srPd</a>) (Passwort: <i>ScottWeb</i>).</p>			
Titel	Beschreibung	Anforderung	Hinweise
Textbegegnung	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in das Buch Die zugrunde liegende Buchdatei kann von den Schülerinnen und Schülern nur im Modus „Buch lesen“ genutzt werden</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Erkundung des Lösungsmusters</li> </ul>	<p>* einfache Übung zum verstehenden Hören</p> <p>*** erfordert reflektierendes Lesen</p>	<p>Zunächst sollte noch ohne gemeinsamen Blick ins Buch der erste Hörtext (S. 4 des inter-aktiven Buches; 3,20min) gemeinsam gehört werden, anschließend das Cover und S. 4 des vorbereiteten eBooks angesehen und der zweite Hörtext (3,43min) angehört werden. Daraus kann die Anregung abgeleitet werden, das eBook über die mythischen Figuren und Objekte in diesem Roman gemeinsam zu gestalten und dazu den vorliegenden Entwurf auszubauen, den sich die SuS nun näher ansehen. Nach der Beantwortung der Einstiegsaufgabe informieren sie sich genauer über den Golem als Figur in Mythos und Kunst sowie über Variationen dieses Grundmythos. Dies kann je nach den technischen Voraussetzungen einzeln oder im Klassenverband erfolgen.</p> <p>Nun kann die Struktur des Buchentwurfs analysiert, mithilfe der Seite 3 überprüft und in einem Inhaltsverzeichnis oder einer Übersicht festgehalten werden, z. B.</p> <p>Eine mythische Welt (Einführung, angelegt) <i>Die mythischen Wesen und Objekte</i> <i>Variationen der mythischen Wesen und</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkundung des Tools bookcreator</li> </ul>	*	<p><i>Objekte</i></p> <p>Eine der Lehrkraft für die SuS sichtbare Beschriftung der Seite 8 und 17 mit diesen Teilüberschriften wird zur Einführung in den Umgang mit der App bookcreator genutzt. (Hilfe kann unter <a href="#">Bücher erstellen   Hilfecenter für Buchersteller (intercom.help)</a> abgerufen werden.)</p>
Recherche und Buchgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeitsteilige Stoffsammlung zu den mythischen Wesen und Objekten aus dem Roman</li> </ul>	** Übung zur Internetrecherche	<p>Spätestens jetzt muss das vorbereitete eBook den SuS per Link oder QR-Code zugänglich gemacht werden.</p> <p>Der Spezifik der Lerngruppe entsprechend erfolgt die Auswahl der Wesen, mit denen sich die SuS näher beschäftigen wollen, und die Organisation der Recherche in Arbeitsgruppen. Es ist nicht erforderlich, alle zur Auswahl stehenden Wesen und Objekte zu bearbeiten. Im Vordergrund sollten die Interessen der SuS stehen.</p> <p>Nach dem Anhören des entsprechenden Textauszuges erfolgt die Internetrecherche. Erste Orientierungen geben die Internetseiten auf dem Aufgabenblatt, die in Form eines Webquests zu wesentlichen Informationen über die Figuren und Gegenstände führen. Diese sollten von den Aufgabengruppen zunächst auf einem Stichwortzettel oder in einer Word-Datei gesammelt werden.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung von Buchseiten</li> </ul>	** - ***	<p>Die Aufgabengruppen gestalten mithilfe ihrer Notizen und geeigneter Bildquellen eBooks ohne Cover zu ihren mythischen Wesen. Dabei kann die Arbeit auf die Vorstellung der ursprünglichen</p>

			<p>Sagenfiguren begrenzt oder wie in den Beispielseiten um Informationen zu Variationen in der Literatur erweitert werden. Diese sollten dann auf einer Extra-Seite zusammengestellt werden. Leistungsstarke Gruppen können auch eine Aufgabe zum Übergang zwischen den beiden Teilen anlegen.</p> <p>Zu beachten ist die Quellenangabe für die verwendeten Abbildungen, die jeweils nach dem Einfügen unter „i“ einzutragen sind.</p> <p>Die gestalteten eBooks erscheinen dann in der Bibliothek der Lehrkraft und können der gesamten Lerngruppe zunächst in Form einer Schreibwerkstatt präsentiert werden. Anhand der Hinweise können dann Überarbeitungen vorgenommen werden.</p>
Abschlussgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überarbeitung der Buchseiten in Arbeitsgruppen</li> </ul>	*Übung zur Textüberarbeitung	Die Arbeitsgruppen arbeiten die Hinweise aus der Schreibwerkstatt ein und sichern ihr Ergebnis.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Layoutierung des Buches</li> </ul>	*	<p>Eine „Herausgeber“gruppe setzt die Einzelbeiträge im Beispielbuch zusammen, passt die Seitenverweise an und kontrolliert die Herkunftsnachweise der Bilder (unter i). Diese Arbeit sollte außerhalb des Unterrichtsgeschehens erfolgen (separater Raum/ häusliche Tätigkeit).</p> <p>Währenddessen können die verbliebenen SuS Werbetexte für den Ursprungsroman oder für das Klassen-eBook entwerfen, um es z. B. auf der Schulwebsite zu präsentieren.</p>