



EMPFEHLUNGEN ZUR LIED- UND WERKAUSWAHL

Den Lehrkräften kommt bei der Auswahl der Lieder und Werke für den Musikunterricht eine besondere Rolle zu. Die vorliegenden Empfehlungen verstehen sich als didaktische Unterstützung bei dieser Aufgabe. Sie dienen als Anregung und illustrieren die Vorgaben des Lehrplans.

Die lehrplanbezogene Zusammenstellung bietet eine musikpädagogisch begründete Auswahl für einen lebendigen, kreativen und werteorientierten Musikunterricht. Die empfohlenen Lieder und Werke sind bestimmten Schuljahrgängen zugeordnet, was aber nicht ausschließt, dass einige der genannten Werke auch für andere Schuljahrgänge geeignet sind.

Berücksichtigt wurden in der Liedauswahl insbesondere alters- und stimmungsgerechte musikalische Anforderungen, die eine gesunde stimmliche Entwicklung unterstützen. Die Lieder bieten reichhaltige Impulse, um musikalische Kompetenzen wie Rhythmusgefühl, Tonalität, Mehrstimmigkeit und stilistische Vielfalt zu fördern. Die Auswahl ermöglicht vielfältige Zugänge und Formen der musikalischen Gestaltung, wie Bewegung, szenisches Spiel, instrumentale Begleitung, Körperklänge oder experimentellen Stimmeneinsatz.

Besonderer Wert wurde auf die Altersangemessenheit und auf den Bezug zur Lebens- und Erfahrungswelt der Kinder gelegt. Die Musikempfehlungen bieten Anknüpfungspunkte, um die Lernenden bei der Entfaltung ihrer Identität zu unterstützen und um sich mit gesellschaftlichen Themen zu beschäftigen. Um die Schülerinnen und Schülern an die historische Dimension von Musik heranzuführen, sind Musikbeispiele aus Vergangenheit und Gegenwart angeführt.

In den Auswahlprozess der Musik sollen die Kinder eingebunden werden und erleben, dass ihre eigenen Musikvorschläge in der Unterrichtsplanung berücksichtigt werden. Empfehlungen des Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt (LISA):



LISA-Liederhefte – Weihnachten, Frühling,
Kulturen der Welt. Halle, Stand 03.07.2026

01. LIEDER

01.1 SCHULEINGANGSPHASE

KINDERLIEDER (TRADITIONELL)	— In einem kleinen Apfel — Ein Vogel wollte Hochzeit machen — Der Kuckuck und der Esel — Summ, summ, summ — Ein Männlein steht im Walde
VOLKSLIEDER	— Bruder Jakob — Kommt ein Vogel geflogen — Wenn der Topf aber nun ein Loch hat — Es klappert die Mühle — Auf der Mauer, auf der Lauer
LIEDER ZU FESTEN AUS DEM JAHRESKREIS (TRADITIONELL)	— Faschingszeit (T./M.: Gerda Bächli) — Singen wir im Schein der Kerzen (T/M: Lorenz Maierhofer) — 102 Gespensterchen (T: James Krüss; M: Wilhelm Keller) — Leuchte, leuchte, kleine Laterne (Rudolf Nykrin) — Ein Kilo Glück (T./M.: Uli Führe)
LIEDER AUS ANDEREN KULTURRÄUMEN	— Epo i tai tai e (Maori) — Salibonani (Lied der Ndebele/Simbabwe) — Die Schule vom Killifisch (Japan) — Små grodorna/Die kleinen Frösche (schwedisches Lied zu Mittsommer) — Sambalele (Brasilien)

01.2 SCHULJAHRGÄNGE 3 UND 4

KINDERLIEDER (NEU)	— Guten Morgen, guten Morgen (T./M.: Dorothee Kreusch-Jakob) — Das Auto von Lucio (T.: Gerhard Schöne, M.: aus Italien) — Anders als du (T./M.: Robert Metcalf) — Das Rap-Huhn (T./M.: Felix Janosa) — Die alte Moorhexe
VOLKSLIEDER	— Wir sind die Musikanten (T./M.: überliefert) — Heut' kommt der Hans zu mir — Drunten in der grünen Au — Alle Vögel sind schon da (T.: A. H. Hoffmann von Fallersleben, M.: Marie Nathusius) — Jetzt fahr'n wir über'n See (M./T.: überliefert)

LIEDER ZU FESTEN AUS DEM JAHRESKREIS (TRADITIONELL, NEU)	— Hejo, spann den Wagen an/ Hey Joe, schmeiß den Trecker an (T.: Tischler, M.: überliefert aus England) — Weihnacht ist auch für mich (T./M.: Meinhard Ansohn) — Kinder, jetzt ist Faschingszeit (T.: G. Rangger, M.: Traditionell von Schön ist ein Zylinderhut) — Fröhliche Weihnacht überall (T./M.: überliefert aus England) — Weil du heut Geburtstag hast (T./M.: Detlev Jöcker)
LIEDER AUS ANDEREN KULTURRÄUMEN	— Gatatumba (Spanien) — Vem kan segla (T./M.: überliefert aus Schweden) — Wellerman (Shanty aus Neuseeland) — Sakura – Blütenbaum (Japan) — Hambani Kahle – Gehn wir in Frieden (Südafrika)
LIEDER MIT REGIONALEM BEZUG	— An der Saale hellem Strande (T.: Franz Kugler, M.: Friedrich Ernst Fesca) — Da steht eine Burg überm Tale (T.: Joseph von Eichendorff, M.: Gerd Ochs) — Das Magdeburger Lied (Ist denn die Elbe immer noch dieselbe?) (T./M.: Margot Deupert) — Köhlerliesel (Im Harz, da ist es wunderschön) — Das Kirschfestlied (T.: Karl Friedrich Seyferth, M.: Volksweise)

02. WERKE

Die nachfolgende Liste mit Musikstücken oder Werken zum Hören wurde mit dem Ziel zusammengestellt, eine abwechslungsreiche und lehrplankonforme Auswahl zur Orientierung bereitzustellen. Die lehrplanbezogene Zusammenstellung bietet eine musikpädagogisch begründete Auswahl mit stilistischer wie auch musikgeschichtlicher Breite und Vielfalt. In der Zusammenstellung sind den Musikstücken und Werken verschiedene Kategorien zugeordnet.

Vorgeschlagen sind teilweise weniger bekannte Kompositionen. Sie ergänzen die im Fach Musik üblicherweise thematisierten Musikwerke wie *Die Moldau* (Bedrich Smetana), *Te Deum* (Marc-Antoine Charpentier), Auszüge aus *Bilder einer Ausstellung* (Modest Mussorgsky) oder *Karneval der Tiere* (Camille Saint-Saens), *Hänsel und Gretel* (Engelbert Humperdinck), *Die vier Jahreszeiten* (Antonio Vivaldi) oder *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart), *Sinfonie mit dem Paukenschlag* (Joseph Haydn).

Berücksichtigt sind insbesondere altersgerechte Kriterien bei der Werkauswahl wie Länge, Komplexität, Relevanz für die Lebenswelt des Kindes sowie musikalische Besonderheiten. Die Musikstücke ermöglichen eine aktive musikalische Auseinandersetzung durch Bewegung, szenisches Spiel, Mitspiel- oder Nachmusiziermöglichkeiten, künstlerische Gestaltung (Malen) oder (Para-)Kompositionen.

Darüber hinaus bieten Musikstücke Anlässe zur Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Fragestellungen. Die Beschäftigung mit ihnen trägt zur Entwicklung von Empathie, Offenheit, Toleranz und demokratischem Handeln bei. Weitere unterstützende Materialien des LISA:



Musikalisches Kompetenzzentrum: Musikkoffer Sachsen-Anhalt – digitaler Wissensspeicher rund um das Musikland Sachsen-Anhalt. Halle, Stand: 03.07.2026

02.1 SCHULEINGANGSPHASE

Komponist/Kompo- nistin oder Interpret/ Interpretin	Titel	Hinweise zur Musik sowie zu Schwer- punkten des Lehr- plans Musik	Regionaler Bezug	Europäisches Musikkultur	Außereuropäische Musikkultur	Neue Musik
Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)	Der Schneemann	- Ballett - Klassische Moderne		✕		✕
Emil Waldteufel (1837 – 1915)	Schlittschuhläufer- Walzer	- Konzertwalzer - Musik und Bild, Musik und Bewegung		✕		
Koji Kondo (*1961)	Super Mario Bros.: Main Theme	- digitale Musik - Neue Musik - Musizieren			✕	✕
Philip Glass (*1937)	Opening (aus: Glass Works)	- Minimal Music - Musik und Bewegung			✕	✕
Steve Reich (*1936)	Clapping Music	- Minimal Music - eigene Komposition				
Robert Schumann (1810 – 1856)	Stücke aus Kinder- szenen Oder Album für die Jugend, z. B. Knecht Ruprecht	- Klaviermusik - Sprechen über Musik - szenische Umsetzung		✕		
Leopold Mozart (1719 – 1787)	Eine musikalische Schlittenfahrt	- Vorklassik/Wiener Klassik - Mitmusizieren		✕		

Komponist/Komponistin oder Interpret/Interpretin	Titel	Hinweise zur Musik sowie zu Schwerpunkten des Lehrplans Musik	Regionaler Bezug	Europäisches Musikkultur	Außereuropäische Musikkultur	Neue Musik
Reinhard Lakomy (1946 – 2013)	Der Traumzauberbaum	- Lied/Hörspiel - Singen, Musik und Bilder aufeinander beziehen	✕	✕		✕
Johann Friedrich Reichardt (1753 – 1814)	Das Veilchen	- Kunstlied - Sprechen über Musik	✕	✕		
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Sinfonie mit dem Paukenschlag	- Klassik - Mitmusizieren		✕		
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Variationen über Ah, vous dirai-je maman	- Klassik - Mit-, Nachmusizieren		✕		
Josef Ahtélik (1881 – 1965)	Peterchens Mondfahrt	- Märchenspiel (Gerdt von Bassewitz) in 6 Bildern mit Musik (1912) - Kombination mit Bucherschließung, szenischer Darstellung	✕	✕		

02.2 SCHULJAHRGÄNGE 3 UND 4

Komponist/ Komponistin	Titel	Hinweise zur Musik sowie zu Schwer- punkten des Lehr- plans Musik	Regionaler Bezug	Europäisches Musikkultur	Außereuropäische Musikkultur	Populäre Musik
Gustav Holst (1874 – 1934)	Die Planeten (z.B. „Mars: der Kriegsbrin- ger“, „Venus: die Frie- densbringerin“, „Jupiter: der Freudenbringer“)	- Neue Musik - Musik und Bild aufein- ander beziehen - fächerübergreifendes Thema: SaU				
Carola Bauckholdt (*1959)	Zugvögel	- Neue Musik (Verfrem- dungstechnik Blasin- strumente und deren Spielweise) - Klangerzeugung - Musik und Bild aufein- ander beziehen				
Sophia Gubaidulina (1931 – 2025)	Klänge des Waldes	- Neue Musik (Flöte, Klavier), - Klänge des Waldes in- strumental nachemp- finden und in Musik umsetzen				
Leroy Anderson (1908 – 1975)	The Syncopated Clock	- Programmmusik - Mitmusizieren, spon- tanes Begleiten				

Komponist/Komponistin oder Interpret/Interpretin	Titel	Hinweise zur Musik sowie zu Schwerpunkten des Lehrplans Musik	Regionaler Bezug	Europäisches Musikkultur	Außereuropäische Musikkultur	Populäre Musik
John Williams (*1932)	Filmmusik: Harry Potter und der Stein der Weisen	- Filmmusik - Leitmotiv nachmusizieren (z.B. Hedwig's Theme) - Bezüge zwischen Film und Musik				✕
Duke Ellington (1899 – 1974)	In The Mood	- Swing (Wechsel von Tutti und Soli) - Formverlauf visualisieren, Instrumente			✕	✕
Arvo Pärt (*1935)	Für Alina	- Neue Musik (Tintinabuli-Stil) - Nachkomponieren		✕	✕	
Heinrich Schütz (1585 – 1672)	Auszüge aus: Weihnachtshistorie	- ca. 35 Minuten in 8 Teilen die Geschichte zur Geburt Jesu - szenische Darstellung - Musik im Kontext erleben	✕	✕		
Aboriginal Music	Songs of the Dreamtime (überliefert) z.B. Rainbow Serpent oder Creation Song	- trad. Weltmusik - Instrumente - Musik im Kontext			✕	
Arlen Harold (1905 – 1986)	Wizard of Oz Somewhere Over The rainbow (Lied)	- Filmmusik - Musical (Lied) - Mitsingen, Begleiten		✕		
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Ausschnitte aus: Weihnachtssoratorium Kantaten 1-3, z.B. Jauchzet, frohlocket	- Barock - da capo Arie (als Form) - Mitsingen der Choräle	✕	✕		

Komponist/ Komponistin	Titel	Hinweise zur Musik sowie zu Schwer- punkten des Lehr- plans Musik	Regionaler Bezug	Europäisches Musikkultur	Außereuropäische Musikkultur	Populäre Musik
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Ausschnitte aus: Feu- erwerksmusik, z.B. La Réjouissance	- Barock - Musik im Kontext: His- torische Begebenheiten zur Generalprobe und zur Uraufführung - Mitmusizieren				
Johannes Brahms (1822 – 1897)	Guten Abend, gute Nacht	- Romantik - Singen - Sprechen über Musik (Bezüge zu eigenen Einschlafmelodien und modernen Schlafliedern herstellen)				
Terry Gilkyson (1916 – 1999)	Probier's mal mit Gemütlichkeit (Dschungelbuch)	- Musical - Singen und Musizieren - Musik und Sprache aufeinander beziehen				
Peter Maffay (*1949)	Nessaja oder Baum des Lebens (aus: Tabaluga)	- Musical - Singen und Musizieren - Musik und Sprache aufeinander beziehen				
Wilfried Hiller (*1941)	Vier musikalische Fa- beln (1980-82) Librettist: Michael Ende (Der Lindwurm und der Schmetterling – Norbert Nackendick – Filemon Faltenreich – Tranquilla Trampeltreu)	- fächerübergreifendes Lernen mit Deutsch und Gestalten - szenisches Darstellen zu Ausschnitten - Vorlesetheater				

03. LIEDER UND WERKE FÜR DEN FÄCHERÜBERGREIFENDEN UNTERRICHT

Themenkomplexe	Themen	Mögliche Lieder oder Musikstücke/-werke
Den Alltag bewusst gestalten SDGs 2, 3, 10, 11, 12	Gesundheit und Ernährung	Lorenz Maierhofer (Text und Musik): Gesundheits-Rock Ida Danzberg (Ida im Liederkasten): So bin nur ich Georg Philipp Telemann: Tafelmusik Simone Sommerland: Das Gemüselied
	Heimat und Wohnort	Klaus Adolphi: Lied für Sachsen-Anhalt Rainald Grebe: „Sachsen-Anhalt“ Volkstümlich: Hallorenmarsch Bedřich Smetana: Mein Vaterland (2. Teil: Die Moldau)
	Mobilität	Max Raabe: Fahrrad fahr'n Sandra Faryn: Verkehrszähler-Song Karlheinz Stockhausen: Helikopter-Streichquartett
Die Erde bewahren SDGs 6, 7, 13, 14, 15	Umwelt	Reinhard Lakomy (Musik)/Monika Ehrhardt (Text): Wasser braucht der Wasserfloh Clemens Christoph/Jens Brix (Ich & Herr Meyer): ViVa Wasser Robert Metcalf: Wasser ist wichtig Gerd Müller (Spunk): Das Geschenk Meinhard Ansohn (Text und Musik): Danke für den Sommer Sam Wu: Hydrosphere (2022)
	Klima	Don Mc Lean, Lee Hayes (Text und Musik)/ Gerd Kern (dt. Text): Nach dieser Erde Detlev Jöcker (Musik)/ Ingrid van Bebber: Alle wollen leben Birte Reuver: Sonne, Wind und Wasser Ludovico Einaudi: Elegie für die Arktis
	Artenschutz	Oliver Gies (Text und Musik): Planet A Detlev Jöcker (Musik)/Lore Kleikamp (Text): Wisst ihr, was die Bienen träumen (Umwelt-Version) Toni Geiling: Streit um den See Franz Schubert: Die Biene Ney Rosauero, Mito's Brasileiros: IV. Uirapurú
Die Zukunft entwickeln SDGs 4, 8, 9, 10, 12	Medien und Digitalität	Wolfgang Hering: Wozu sind Bücher da? David Godbehere (Fröhlich & Bunt): Fränky der Robo-Star Alexander Schubert – „Wiki-Piano.Net“ Wieland Reissmann: #kreuzknoten Moritz Simon Geist: Entropy

Themenkomplexe	Themen	Mögliche Lieder oder Musikstücke/-werke
Die Zukunft entwickeln SDGs 4, 8, 9, 10, 12	Medien und Digitalität	Simon Horn (herrH): Der E-Schrott-Song Gregor A. Mayrhofer: Recycling-Concerto Bummelkasten: Bestellt
	Gerechtigkeit	Tobias von Stuckrad (Text und Musik): Wir sind füreinander da Fanny Hensel geb. Mendelssohn: Das Jahr
In Frieden zusammenleben SDGs 1, 2, 4, 6, 8, 9	Demokratie	Mündlich überliefert: Shalom chaverim Mündlich überliefert: Hevenu shalom aleichem Clemens Bittlinger, Purple Schulz (Text und Musik) / Karl-Josef Pick (Musik): Aufsteh'n, aufeinander zugeh'n Suli Puschban: Wir stehen auf Suppi Huhn, Markus Wienstroer (Suppi Huhn und die Kinderkönige): Demokratie – Wir stehen auf diese Freiheit Karibuni/Pit Budde (Text und Musik): Wir sind eins Ludwig van Beethoven: 9. Sinfonie
	Kulturelle Vielfalt	Georg Alkhofer (Musik)/Häuptling Seattle (Text)/BLKM, Aktionstag Musik 2022 in Bayern: Ev'ry Part Of This Earth Reinhard Horn (Musik)/Rolf Krenzer (Text): Geht einer auf den andern zu Robert Metcalf (Text und Musik): Anders als du Wolfgang Hering: Viele Sprachen kennt die Welt Zappeltanz der Halloren Reena Esmail: This Love Between Us: Prayers for unity
	Menschenrechte	Reinhard Horn (Musik)/Markus Ehrhardt (Text): Wir Kinder haben Rechte Johannes Meergans/Elias Hadjeus (Band Honigkuchenspferd): Ich darf das! Die Löffelpiraten: Kinder nee Adel Tawil: Menschenkinder Arvo Pärt: Fratres



Themenübergreifend: Hering, Wolfgang (2020): 42 starke Kinderlieder für eine bessere Welt. 2 CD's und ein Liederbuch. Erlangen-Häusling: Verlag Stephen Janetzko, Stand 03.07.2026