



SACHSEN-ANHALT

Ministerium für Bildung

SCHRIFTLICHE ABITURPRÜFUNG 2025

DEUTSCH (GRUNDLEGENDES ANFORDERUNGSNIVEAU)

Prüfungsaufgaben

Arbeitszeit (einschließlich Auswahlzeit): 255 Minuten

Kreuzen Sie das von Ihnen zur Bearbeitung gewählte Thema an.
Bestätigen Sie Ihre Entscheidung mit Ihrer Unterschrift.

- | | | |
|-----------------|--|--------------------------|
| Thema 1: | Max Fellmann:
Ein Wortschatz wie ein Waffenschrank
<i>(Analyse pragmatischer Texte)</i> | ☐ |
| Thema 2: | Memes
<i>(Materialgestütztes Verfassen informierender Texte)</i> | ☐ |
| Thema 3: | Marieluise Fleißer:
Der Tiefseefisch
<i>(Interpretation literarischer Texte)</i> | ☐ |
| Thema 4: | Paul Boldt: BERLINER ABEND
Christian Morgenstern: BERLIN
<i>(Interpretation literarischer Texte)</i> | ☐ |

Unterschrift des Prüflings:

Thema 1: Analyse pragmatischer Texte

Max Fellmann:

(geb. 1970)

Ein Wortschatz wie ein Waffenschränk

(2022)

Aufgabenstellung

Analysieren Sie den Text „Ein Wortschatz wie ein Waffenschränk“ von Max Fellmann. Berücksichtigen Sie dabei den Gedankengang, die sprachlich-stilistische Gestaltung sowie die Intention des Textes. (ca. 70 %)

Setzen Sie sich mit der Position des Autors zum Umgang mit militärisch geprägten Ausdrücken im öffentlichen und privaten Sprachgebrauch auseinander. (ca. 30 %)

Max Fellmann¹:

Ein Wortschatz wie ein Waffenschränk

Fellmann, Max (31.03.2022): Ein Wortschatz wie ein Waffenschränk. URL:
<https://sz-magazin.sueddeutsche.de/sprache/kriegerische-sprache-deutsch-91384> (Stand: 10.02.2023).

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.

¹ *Max Fellmann*: Der Autor ist Journalist und Redakteur des Magazins der Süddeutschen Zeitung.

² *Alle Vögel sind schon da*: bekanntes Frühlings- und Kinderlied (Text 1835, Vertonung 1837).

³ *Kiew* und *Mariupol*: Städte in der Ukraine.

⁴ *korumpieren*: hier: beeinflussen, manipulieren.

⁵ *George Orwell* (1903 – 1950) war Schriftsteller, Essayist und Journalist.

⁶ *Richard Nixon* (1913 – 1994) war von 1969 bis 1974 Präsident der USA. Der von Nixon geprägte und hier zitierte Begriff bezeichnete Maßnahmen im Rahmen der US-Anti-Drogenpolitik.

⁷ *Donald Trump* (*1946) war bereits von 2017 bis 2021 Präsident der USA. Im Kontext der Corona-Pandemie inszenierte er sich als eine Art Oberbefehlshaber in einem Krieg gegen das Virus.

⁸ *Angela Merkel* (*1954) war von 2005 bis 2021 Kanzlerin der Bundesrepublik Deutschland.

⁹ *Golfkrieg*: Bezeichnung für Kriege zwischen und in Anliegerstaaten des Persischen Golfes, z. B. Kriege zwischen einer US-geführten Militärkoalition und Irak in den Jahren 1990/91 und 2003.

¹⁰ *11. September 2001*: Tag der koordinierten Entführung von Flugzeugen durch islamistische Terroristen und deren Steuerung in das World Trade Center in New York und den Sitz des Verteidigungsministeriums in den USA.

¹¹ *Shot Down In Flames*: Lied über die Verdrängung eines Freiers durch einen Konkurrenten; *Crash Into Me*: Lied, in dem zur Erwidern einer leidenschaftlichen Liebe aufgefordert wird; *Burning Down The House*: Lied, das dazu aufruft, Veränderungen zu begrüßen, Risiken einzugehen und Grenzen zu überschreiten; *Knockin' On Heaven's Door*: Lied, in dem die Gefühle eines alternden Sheriffs dargestellt werden, der angeschossen wurde und den Tod erwartet.

Thema 2: Materialgestütztes Verfassen informierender Texte

Themenfeld: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen

Memes

Aufgabenstellung

In einem Projekt zum Wandel der Kommunikation durch die sozialen Medien wurden von Schülerinnen und Schülern Memes erstellt. Diese sollen nun in einer multimedialen Ausstellung in der Schule präsentiert werden.

Sie werden gebeten, für die Ausstellungseröffnung einen informierenden Vortrag zu halten, in dem Sie über Memes als Phänomene politisch-gesellschaftlicher Kommunikation informieren.

Verfassen Sie diesen Vortragstext. Wählen Sie einen geeigneten Titel.

Nutzen Sie dazu die folgenden Materialien 1 bis 6 und beziehen Sie eigene Erfahrungen und im Unterricht erworbenes Wissen ein.

Verweise auf die Materialien erfolgen unter Angabe des Namens der Autorin bzw. des Autors und ggf. des Titels.

Ihr Einführungsvortrag ist als Fließtext zu gestalten und sollte etwa 1000 Wörter umfassen.

Material 1

Andreas Osterroth¹: Sprache-Bild-Kommunikation in Imageboards – Das Internet-Meme als multimodaler Kommunikationsakt in alternativen Öffentlichkeiten (2019)

¹ Dr. *Andreas Osterroth*: Der Autor (*1984) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fachbereich Germanistik an der Universität Kaiserslautern-Landau.

Osterroth, Andreas (2019): Sprache-Bild-Kommunikation in Imageboards – Das Internet-Meme als multimodaler Kommunikationsakt in alternativen Öffentlichkeiten. URL:

https://www.researchgate.net/publication/338271197_Sprache-Bild-Kommunikation_in_Imageboards_Das_Internet-Meme_als_multimodaler_Kommunikationsakt_in_alternativen_Offentlichkeiten (Stand: 08.02.2023).

Meme_als_multimodaler_Kommunikationsakt_in_alternativen_Offentlichkeiten

(Stand: 08.02.2023).

Varianten der Schreibung wurden vereinheitlicht.

Material 2

Susann de Luca¹: Die Welt ist so memes! (2023)

¹ *Susann de Luca*: Die Verfasserin (*1978) ist Moderatorin und Journalistin.

De Luca, Susann (10.02.2023): Die Welt ist so memes! URL:

<https://www.mdr.de/medien360g/medienwissen/memes-was-sind-memes-100.html>

(Stand: 01.12.2023).

Material 3

Ben Kendal¹: Meme-Forscherin im Interview: „Memes sind eine Art Insiderwitz im Internet“ (2021)

¹ *Ben Kendal*: Der Verfasser ist Journalist.

Kendal, Ben (07.08.2021): Meme-Forscherin im Interview: „Memes sind eine Art Insiderwitz im Internet“. URL: <https://www.rnd.de/digital/meme-forscherin-im-interview-memes-sind-eine-art-insiderwitz-im-internet-JHFHPVTGW5CDFIFUSPAZKFVM7A.html> (Stand: 14.10.2022).

Material 4

Reto Hunziker¹: Memes sind Trash und trotzdem wichtig (2019)

¹ *Reto Hunziker*: Der Verfasser (*1981) ist Journalist.

² *kulturelle Globalisierung*: Verbreitung und Vermischung von kulturellen Gewohnheiten, Vorstellungen und Verhaltensweisen über Landesgrenzen und Kontinente hinweg.

Hunziker, Reto (16.02.2019): Memes sind Trash und trotzdem wichtig. URL: <https://www.nzz.ch/gesellschaft/memes-sind-trash-und-trotzdem-wichtig-ld.1459206> (Stand: 19.08.2023).

Material 5

Memes zum Thema Klimawandel

Abbildung 1: URL: <https://imgflip.com/i/3xpkyu> (Stand: 06.12.2023).

Abbildung 2: URL: <https://m.facebook.com/wildmics/photos/a.114648086769033/385796212987551> (Stand: 06.12.2023).

Abbildung 3: URL: <https://www.watson.ch/international/spass/563991009-klimawandel-20-cartoons-die-unsere-klimakrise-auf-den-punkt-bringen> (Stand: 06.12.2023).

Material 6

Lars Bülow, Michael Johann¹: Von der politischen Fotografie zum politischen Internet-Meme (2019)

¹ *Lars Bülow, Michael Johann*: Prof. Dr. Lars Bülow (*1984) lehrt an der Ludwig-Maximilians-Universität München Germanistische Linguistik. Dr. Michael Johann ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Medien, Wissen und Kommunikation der Universität Augsburg.

Bülow, Lars und Michael Johann: Politische Internet-Memes: Erschließung eines interdisziplinären Forschungsfeldes. In: Bülow, Lars und Michael Johann (Hg.): Politische Internet-Memes. Theoretische Herausforderungen und empirische Befunde. Berlin: Frank & Timme GmbH 2019, S. 21 und 28.

Sofern nicht anders angegeben, entsprechen Rechtschreibung und Zeichensetzung in allen Materialien der jeweiligen Textquelle.

Thema 3: Interpretation literarischer Texte

Marieluise Fleißer:
(1901 – 1974)

Der Tiefseefisch. Schauspiel in vier Akten.
(entstanden 1929/1930, vollendet 1972)

Aufgabenstellung

Interpretieren Sie den Text unter besonderer Berücksichtigung des Gesprächsverhaltens und der Figurencharakteristik.

Marieluise Fleißer:

Der Tiefseefisch [Auszug]

Erster Akt

Fleißer, Marieluise: Der Tiefseefisch. Schauspiel in vier Akten. In: Fleißer, Marieluise: Gesammelte Werke. Erster Band. Dramen. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag ³2017, S. 291 – 296.

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.

¹ Gesine ist Schriftstellerin, Laurenz Publizist.

² *Untergrundkarte*: Dauerfahrkarte für die U-Bahn.

³ *vom gefallenen Engel*: Als Sinnbild des gefallenen Engels gilt Lucifer, der wegen seines Hochmuts von Gott bestraft wurde.

⁴ *Tiefseefisch*: Bei einigen Tiefseefischarten werden Männchen von Weibchen miternährt, indem sie sich in das Weibchen verbeißen und ihren Blutkreislauf mit dem der Partnerin verbinden.

Thema 4: Interpretation literarischer Texte

Themenfeld: Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900

Paul Boldt:

(1885 – 1921)

BERLINER ABEND

(1913)

Christian Morgenstern:

(1871 – 1914)

BERLIN

(1906)

Aufgabenstellung

Interpretieren Sie das Gedicht „Berliner Abend“ von Paul Boldt. Beziehen Sie dabei Ihre Kenntnisse zur Literatur um 1900 ein. (ca. 60 %)

Vergleichen Sie das Gedicht „Berliner Abend“ von Paul Boldt mit dem Gedicht „Berlin“ von Christian Morgenstern im Hinblick darauf, wie die Stadt Berlin jeweils wahrgenommen wird. Beziehen Sie dabei neben inhaltlichen auch sprachliche und formale Aspekte ein. (ca. 40 %)

Paul Boldt:

BERLINER ABEND

Spukhaftes Wandeln ohne Existenz!

Der Asphalt dunkelt und das Gas schmeißt sein

Licht auf ihn. Aus Asphalt und Licht wird Elfenbein.

Die Straßen horchen so. Riechen nach Lenz.

5 Autos, eine Herde von Blitzen, schrein

Und suchen einander in den Straßen.

Lichter wie Fahnen, helle Menschenmassen:

Die Stadtbahnzüge ziehen ein.

Und sehr weit blitzt Berlin. Schon hat der Ost,

10 Der weiße Wind, in den Zähnen den Frost,

Sein funkelnd Maul über die Stadt gedreht,

Darauf die Nacht, ein stummer Vogel, steht.

Boldt, Paul: Junge Pferde! Junge Pferde! Das Gesamtwerk. Lyrik, Prosa, Dokumente. Hg. von Wolfgang Minaty. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag 1979, S. 39.

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.

Christian Morgenstern: BERLIN

Ich liebe dich bei Nebel und bei Nacht,
wenn deine Linien ineinander schwimmen, –
zumal bei Nacht, wenn deine Fenster glimmen
und Menschheit dein Gestein lebendig macht.

- 5 Was wüßt am Tag, wird rätselvoll im Dunkel;
wie Seelenburgen stehn sie mystisch da,
die Häuserreihn, mit ihrem Lichtgefunkel;
und Einheit ahnt, wer sonst nur Vielheit sah.

- Der letzte Glanz erlischt in blinden Scheiben;
10 in seine Schachteln liegt ein Spiel geräumt;
gebändigt ruht ein ungestümes Treiben,
und heilig wird, was so voll Schicksal träumt.

Morgenstern, Christian: Werke und Briefe. Band 1: Lyrik 1887 – 1905. Hg. von Martin Kießig. Stuttgart: Verlag Urachhaus 1988, S. 459.

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.