**„Protest in Vergangenheit und Gegenwart –**

**nationale Symbole in Hip-Hop-Songs“**

*antizipierte Antworten der Schülerinnen und Schüler sowie möglicher Erwartungshorizont*

1. ***Einstieg in die Sequenz (zu 1.)***

Mögliche *erste Gedanken bzw. Positionen in Bezug auf die gestellte Frage (antizipierte Antworten der Schülerinnen und Schüler):*

* **Zustände lassen sich natürlich vergleichen, da**
* die Menschen gegen die Verhältnisse demonstrier(t)en
* die Menschen gegen die Herrschenden protestier(t)en
* die Menschen unzufrieden sind/ waren mit den politischen und gesellschaftlichen Verhältnissen
* die Menschen sich unterdrückt fühl(t)en
* **Zustände lassen sich nicht vergleichen, da**
* es damals ganz andere politische und wirtschaftliche Verhältnisse gab
* die Menschen unter ganz anderen Bedingungen lebten als heute
* es bei den Protesten heute um ganz andere Themen geht (z.B. Asylpolitik, Europapolitik)
* andere Perspektiven auf die Möglichkeit von gesellschaftlichen Veränderungen vorlag (Qualität)
* möglicherweise die Anzahl der Menschen, welche Protest äußerten, geringer war (Quantität)
* die Formen des Protests nicht vergleichbar sind (z.B. Macht der Medien etc.)

Wichtig ist, dass die Lehrkraft hier erst einmal alle Antworten zulässt und die Schülerinnen und Schüler in ihren Aussagen nicht „bremst“. Pauschale Aussagen der Schülerinnen und Schüler sollten aufgegriffen und im Plenum kritisch diskutiert werden.

1. ***Brainstorming zu handlungsleitenden Fragen mithilfe eines digitalen Tools (zu 2.)***

**Arbeitsauftrag**

*Die Schülerinnen und Schüler sollen sich zu nachfolgenden handlungsleitenden Fragen äußern, die später in der Unterrichtssequenz wieder aufgegriffen werden. Sie notieren dazu ihre ersten Gedanken in Form einer MindMap oder mithilfe eines digitalen Tools (siehe Handreichung). Die Fragen können bei Bedarf ergänzt werden.*

* ***Was ist Protest?***
* Ablehnung gegen etwas
* sich auflehnen gegen Zustände, die einem nicht gefallen
* nicht zufrieden sein mit Dingen, die einen umgeben
* eher spontane und/oder emotionale Äußerung des Missfallens
* ***Was ist Widerstand?***
* so ähnlich wie Protest
* am Widerstand sind vielleicht mehr Menschen beteiligt
* Widerstand ist "größer“ und organisierter als Protest
* sich widersetzen gegen etwas
* etwas nicht ausführen, was von einem verlangt wird
* ***Welche Absichten verfolgen Menschen mit der Äußerung von Protest?***
* sie wollen ihre Unzufriedenheit ausdrücken
* ein Zeichen setzen gegen Zustände, die einem nicht gefallen
* sie wollen Dinge verändern, die sie belasten
* ***Wie kann Protest geäußert werden?***
* friedlich, z. B. durch Demonstrationen, das Verfassen von Flugblättern, Anfertigen von Kunstwerken, Protestsongs etc.
* gewaltsam, z. B. durch Beschädigung von Sachen oder Personen, Entführungen, Mord etc.
1. ***Historischer Exkurs – Proteste in der Zeit des Vormärz (Erarbeitungsphase 1, zu D1)***
2. *Ziele und Motive der Nationalbewegung.*
* Forderung nach Demokratie, Freiheit und geeinten Nationen
* Ende der Zersplitterung Deutschlands und Streben nach einem geeinten Deutschland in Form eines Nationalstaates (u. a. Vorbild Frankreich)
* Mitbestimmung (an den politischen Prozessen durch die Schaffung eines Parlaments)
* Loslösen von der Bevormundung durch die Herrschenden
* Zentrale Freiheitsrechte (z.B. Meinungsfreiheit, Wahlfreiheit etc.), die in einer Verfassung niedergeschrieben sind
1. *Erscheinungsformen des Protests im Vormärz.*

* Abhalten von politischen Versammlungen (z.B. Wartburgfest, Hambacher Fest)
* Verbreitung von Schriften und Flugblättern
* Verfassen von politischen Liedern gegen die Herrschenden und die gesellschaftlichen Zustände
* z. T. gewaltsame Ausschreitungen (z. B. politische Attentate)

**Protest in der Gegenwart am Beispiel neurechter Hip-Hop Songs (Überleitung, erste Analyse, zu 3.)**

1. *Äußerungen zum ersten Höreindruck (antizipierte Antworten der Schülerinnen und Schüler):*
* Lied klingt cool und modern, wie ein typischer Hip-Hop-Song
* aggressive Vortragsweise durch die Rapper
* man merkt, dass sie mit etwas unzufrieden sind/ ihnen etwas nicht gefällt
1. *Mögliche Aspekte einer Zusammenfassung:*

**Zusammenfassung Refrain**

* patriotisches Bekenntnis zu Symbolfarben und Verfassung Deutschlands
* keine Scham gegenüber Deutschland
* Aufruf wachsam und selbstdenkend zu sein

**Zusammenfassung Strophe 1**

* in Deutschland liefe ziemlich vieles falsch (was genau das ist, lassen die Rapper offen)
* deutsche Werte (z.B. Disziplin, Bildung) und die deutsche Tradition in Form von herausragenden Persönlichkeiten werden betont (z.B. Bach, Goethe, Bismarck, Einstein etc.)
* Deutschland lag schon einmal in Trümmern und um diesen Zustand zu verhindern, müsse man dagegen angehen
* Abwendung vom historischen Nationalsozialismus

**Zusammenfassung Strophe 2**

* es gäbe viele Veränderungen in Deutschland, die den meisten nicht gefallen
* dennoch gehen sie nicht dagegen an, weil sie es nicht anders kennen
* „das System“ hetze gegen Menschen, die anders (wie die Rapper) denken
* Meinungsfreiheit sei in Gefahr, darüber hinaus dürfe man nicht mehr frei denken
* Rekurs auf den deutschen Nationalstolz, der heutzutage nicht mehr ausgelebt werden könne
* eine große Änderung dieser Verhältnisse stehe bevor *(„Jetzt gibt’s ein Erwachen!“)*
* auch in dieser Strophe wieder Abwendung vom historischen Nationalsozialismus
* Rekurs auf Zusammenhalt und Freiheitsrechte, die scheinbar nicht mehr existieren würden
* Explizite Selbstpositionierung der Rapper als „nicht rechts“
* Erwecken des Eindrucks, wonach Rapper und die Zuhörer nicht Teil einer „Minderheit“ seien
* Attestierung der Bereitschaft und Aufruf zum Kampf

**Zusammenfassung Strophe 3**

* Wiederholung der mangelnden Meinungsfreiheit
* Pauschale Schuldzuweisung an Medien und Politik
* seit dem Nationalsozialismus wäre die deutsche Bevölkerung „gebückt“ und dürfe nicht mehr stolz sein
* wer heute patriotische Gedanken (wie die Rapper) hat, der würde unterdrückt
* Aufruf zu patriotischem Denken und Handeln im „Bündnis deutscher Patrioten“
* Skizzierung einer Bedrohung der Meinungsfreiheit

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die Rapper Chris und Silas Ares in ihrem Song „Deutscher Patriot“ ein Unterdrückungsszenario entwerfen, welches nur durch das Zusammenstehen der Patrioten beendet werden könne. Der Protest richtet sich vordergründig gegen „die Medien“ und „die Politik“

1. **Protest in der Gegenwart am Beispiel neurechter Hip-Hop Songs (tiefgehende Analyse auf Text- und Videoebene, zu 4.)**

**Arbeitsaufträge**

1. *Zentrale Merkmale des Rechtspopulismus:*
* Denken in pauschalen Einheiten („das Volk“, „die Menschen“), welche das Gleiche wollen
* Populisten behaupten, dass sie den wahren Willen des Volkes kennen und Probleme (z. B. das Fehlen gewisser Freiheiten und Rechte) leicht lösen ließen
* Konzentration meist auf ein singuläres Thema
* Vorgeben einfacher und schneller Lösungsmöglichkeiten, wobei die (gesellschaftliche, politische, wirtschaftliche etc.) Komplexität ausgeblendet wird
* Rekurs auf eine glorreiche Vergangenheit, in der alles besser gewesen wäre
* Erschaffung eines gemeinsamen Gegners, den es auszugrenzen gelte („Wir vs. Die“)
* Imagination einer geschlossenen Gemeinschaft

*2) Rechtspopulistische Merkmale im Songtext:*

**Strophe 1:**

* Rekurs auf die ruhmreiche deutsche Vergangenheit und Tradition, in der es herausragende Persönlichkeiten und gewisse Werte noch gegeben hätte (im Gegensatz zu heute)
* Metaphern von Stärke und Kampfbereitschaft *(„Wir sind Kämpfer, bis wir sterben.“, „der Fels in der Brandung“)*
* Endzeitszenario, welches nur durch Patrioten überwunden werden könne *(„der letzte Fels in der Brandung“, „die letzte Bastion der Nation“)*
* Imagination einer geschlossenen Gemeinschaft bzw. das Denken in Einheiten *(„Wir sind deutsch“, „Wir stehen für …“)*

**Strophe 2:**

* auch hier wird ein Endzeitszenario ausgemalt („Uns droht es zu erdrücken.“)
* Lösung durch „starke“ Patrioten *(„Doch wir bleiben gerade stehen“, „Lasst uns kämpfen für Zusammenhalt und Freiheit“, „Jetzt gibt’s ein Erwachen“)*
* Appell an mögliche Mitstreiter\*innen *(„Und ja, wir schaffen das, wenn alle ihre Augen öffnen.“)* und Erschaffen eines Gegners (diejenigen, die den Patrioten Ausländerfeindlichkeit vorwerfen)
* Anprangern einer angeblich fehlenden Freiheit *(„verdrehte Welt, in der die Meinung bespuckt wird“, „Hetze durchs System“)*
* Konzentration auf wenige Themen (Meinungsfreiheit, Migration)

**Strophe 3:**

* auch hier wieder Rekurs auf fehlende Freiheit *(„Meinungsfreiheit gibt es nicht“, „Und du darfst nicht mehr sagen, dass du stolz bist, deutsch zu sein.“, „Wir sind heutzutage schon so weit, dass Leute öffentlich nicht mehr zu uns stehen können.“)* und Konzentration auf ein Thema
* Betonung von Repressionen, die einem „die Feinde“ auferlegen würden *(„Sie dürfen nicht sympathisieren, ohne Gefahr zu laufen, der Gesellschaft abzudriften, ohne geächtet zu werden oder sogar den Job zu verlieren.“)*
* klares Feindbild („die Medien“, „die Politik“

Die Schülerinnen und Schüler sollen in diesem Arbeitsschritt zusätzlich zur Auswertung des Songtexts das Video analysieren, indem sie erneut den QR-Code scannen. Empfehlenswert hierbei ist es, wenn sich jede/r Schüler/in das Video auf dem eigenen Smartphone oder mit schulinternen Computern etc. mit Kopfhörern anschaut. So können die Schülerinnen und Schüler das Video selbstständig pausieren. Ihnen sollte die Möglichkeit gegeben werden, bestimmte Sachverhalte im Internet zu recherchieren. Die Vorlage mit den Screenshots kann digital oder analog zur Verfügung gestellt werden und dient als Orientierung und Hilfestellung. Die nachfolgenden Ausführungen zu den Screenshots sind teilweise als Erwartungshorizont zu verstehen, dienen aber auch der Hintergrundinformation, die bei der Ergebnissicherung durch die Lehrkräfte genutzt werden können.

**Zeit (Video): 0:44 Minuten**

* zu sehen ist ein Wandfresko am Friedensdenkmal in München
* insgesamt vier Allegorien an diesem Denkmal, welche dargestellt sind
* hier: Allegorie des Krieges, welche zwei antike Krieger zeigt, die miteinander kämpfen = Kampfbereitschaft, Stärke
* Rahmen: zwei Schlangen, welche zum Todesbiss ansetzen.
* Rekurs auf Vergangenheit

**Zeit (Video): 1:00 Minuten**

* Interpreten des Liedes, nämlich Chris Ares, am Friedensdenkmal in München
* in der Hand: Deutschlandfahne mit den Farben schwarz-rot-gold.
* Deckung mit Refrain, in dem die Farben der Flagge zur positiven Identifikation mit dem Land besungen werden.

**Zeit (Video): 1:10 Minuten**

* Boxkampf zwischen zwei Männern (taucht immer wieder auf)
* symbolisch für Stärke, Aggresivität, Gewaltbereitschaft, die von den Patrioten ausgeht
* ähnliche Motive auch auf der Textebene

**Zeit (Video): 1:25 Minuten**

* große Masse an demonstrierenden Menschen, die als patriotisches Symbol die Deutschladflagge in die Luft halten
* diese taucht im Verlauf des Videos auch immer wieder auf

**Zeit (Video): 1:39 Minuten**

* ähnlich wie bei der vorangegangenen Szene 🡪 große Masse an Demonstrierenden, welche u. A. die Deutschlandfahne in die Luft halten (Versinnbildlichung der Macht der Gemeinschaft, der Wucht)
* im Hintergrund (roter Kreis) 🡪 sogenannte „Wirmer-Flagge“, welche zurückgeht auf einen Entwurf von Josef Wirmer, welcher zu den Widerstandskämpfern des 20. Juli 1944 gegen Adolf Hitler zählte
* Fahne gilt als Zeichen des Widerstandes und sollte nach dem erfolgreichen Putsch neue Staatsfahne werden (politische Instrumentalisierung durch Patrioten)
* Aufnahme 🡪 Demonstrierende der PEGIDA-Bewegung in Dresden.

**Zeit (Video): 2:00 Minuten**

* Banner von einer Demonstration mit dem Spruch „Heute sind wir tolerant, morgen fremd im eigenen Land.“
* rechtsextremer, aber mindestens xenophober Spruch, der in der Geschichte der rechtsextremen Bewegungen immer wieder auftaucht(e)
* im Video von Chris Ares erscheint dieser Spruch nur ausschnittartig

Zeit (Video): 2:14 Minuten

* der Banner taucht noch einmal auf und man erkennt deutlich, dass es sich um den bereits angeführten Spruch handelt.
* auch hier wird wieder eine Kundgebung, auf der die Deutschlandfahne dominiert (Kraft und Stärke der Masse, positiver Bezug zum eigenen Land)

Zeit (Video): 2:30 Minuten

* Demonstration der „Identitären Bewegung“ , was deutlich erkennbar ist an den typischen Farben des Banners (schwarz und gelb) und dem Logo unten links (siehe roter Kreis)
* „Identitäre Bewegung“ vom Bundesamt für Verfassungsschutz als klare rechtsextreme Gruppierung eingestuft[[1]](#footnote-1)
* auch in Sachsen-Anhalt gibt es in Halle (Saale) seit langer Zeit einen Ableger dieser Bewegung

Zeit (Video): 03:17 Minuten

* wieder eine Demonstration mit der Deutschlandflagge
* auf dem Banner ist der Spruch *„Ihr Multi-Kulti-Spinner seid die Handlanger der Globalisten!!“*
* klares Feindbild, welches auch auf der Textebene besungen wird („Multi-Kulti-Spinner“)

**Mögliches Tafelbild: Protest in Vergangenheit und Gegenwart – ein Vergleich (zu 5.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Protest in der Zeit des Vormärz** | **Rechtsextremer Protest heute** |
| * richtete sich gegen die Herrschenden
* Forderung nach zentralen Freiheitsrechten und einer Verfassung
* Verwendung der schwarz-rot-goldenen Farben als Symbol für die Schaffung eines deutschen Nationalstaates
* Forderung nach Pressefreiheit, da diese einer Zensur unterlag
* Kundgebungen in Form von politischen Festen (z.B. Wartburgfest, Hambacher Fest)
 | * richtet sich u.a. gegen demokratisch gewählte Politiker\*innen und freie Presse
* beklagen das scheinbare Fehlen von Freiheitsrechten, welche aber in der Verfassung (Grundgesetz) verankert sind und jedem/jeder Bürger\*in zustehen
* Verwendung der schwarz-rot-goldenen Farben als Symbol der Heimatliebe (Patriotismus) und als Betonung von deutschen Werten und Tradition
* Medien als Feindbild („Systempresse“), die scheinbar Lügen verbreiten würden
* Kundgebungen in Form von Demonstrationen, Bannern, Liedern, Aktionen und Werbung in sozialen Medien bzw. im Internet
 |

1. Siehe dazu auch <https://www.verfassungsschutz.de/de/arbeitsfelder/af-rechtsextremismus/zahlen-und-fakten-rechtsextremismus/identitaere-bewegung-deutschland-2018> (letzter Zugriff: 02.05.2020). [↑](#footnote-ref-1)