

Rudolph Palme – Zusammenstellen von Sammlungen




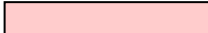
Prof. Rudolph Franz Robert Palme (1834–1909) ist vor allem durch seine Sammlungen von Orgelwerken und Vokalliteratur bekannt geworden. Praktizierende Musiker hatten nun einen gedruckten Fundus, der alles enthielt, was benötigt wird – sei es thematisch, stilistisch, nach dem Schwierigkeitsgrad oder nach Instrumenten geordnet.

Stellt euch vor, ihr wollt Sammlungen aus den unten stehenden Vokalstücken zusammenstellen. Diese sollen dem Inhalt nach in vier Komplexe geordnet werden.

1. Suche bei dir unbekanntem Liedern und Songs den Liedtext aus dem Internet oder aus Liederbüchern heraus.
2. Nimm eine inhaltliche Einteilung jedes einzelnen Stückes vor. Gib in einem Wort wieder, worum es im Liedtext geht.
3. Markiere thematisch zusammengehörige Lieder in einer Farbe. Es werden vier verschiedenfarbige Komplexe von jeweils vier Liedern entstehen.
4. Finde für jeden Komplex einen Titel, den die jeweilige entstandene Sammlung tragen soll. Formuliere es als Titel eines Buches.

<i>Wenn ich ein Vöglein wär</i> Liebe	<i>In dulci jubilo</i> Weihnachten	<i>Pack die Badehose ein</i> Sommer	<i>Heidenröslein</i> Liebe
<i>Ich steh an deiner Krippen hier</i> Weihnachten	<i>Sunshine Reggae</i> Sommer	<i>O Holy Night</i> Weihnachten	<i>Sechsendreißig Grad</i> Sommer
<i>Falling in Love</i> Liebe	<i>When Israel was in Egypt's Land</i> Freiheit	<i>Ach Elslein, liebes Elselein</i> Liebe	<i>I've been looking for Freedom</i> Freiheit
<i>Die Gedanken sind frei</i> Freiheit	<i>I like the flowers</i> Sommer	<i>Wind of Change</i> Freiheit	<i>Es kommt ein Schiff geladen</i> Weihnachten

Sammlungen:

1. Titel: Wärme, Sonne, Spaß – Sommer in der Musik, Farbe: 
2. Titel: Jesu Geburt – Musik zur Weihnachtszeit, Farbe: 
3. Titel: Schluss damit! – Freiheit und Frieden für die Welt, Farbe: 
4. Titel: Sei mein Herz – Liebeslieder, Farbe: 

Weiterführende Ideen und Anregungen:

Klasse 5/6

- Die Schülerinnen und Schüler sollen weitere Lieder und/oder Instrumentalstücke zu den vier jeweiligen Themen sammeln.
- Singen ausgewählter Stücke aus den oben stehenden Liedern (Bsp. „I like the Flowers“)
Mit Stimme und Instrumenten musizieren – einfache Mehrstimmigkeit und Grundrhythmen
Musikalische Gestaltungskompetenz: Stimme: in einfacher Mehrstimmigkeit singen (2. Stimme, Kanon, Quodlibet)
- An den oben stehenden Beispielen „Heidenröslein“ oder „Wenn ich ein Vöglein wär“ Elemente des Volksliedes erklären
Mit Stimme und Instrumenten musizieren – einfache Mehrstimmigkeit und Grundrhythmen
Grundlegende Wissensbestände: zwei deutsche Volkslieder
- „Ach Elslein, liebes Elselein“ als Beispiel für Renaissance-Musik
Musik im Wandel der Zeit verstehen – Epochen im Kontrast
Musikalische Reflexionskompetenz: Musik aus Mittelalter/Renaissance beschreiben

Klasse 10

- Gruppenarbeit: Zusammenstellen eines Portfolios
 - o Erstellen eines Deckblattes
 - o Heraussuchen und drucken der oben stehenden Lieder
 - o Ergänzen von weiteren Stücken
 - o Erstellen eines alphabetisch geordneten Inhaltsverzeichnisses und Angabe von Komponisten*Praktisches Musizieren und Präsentieren*
Musikalisch-kreative Kompetenz: Portfolio gestalten
➔ Vorlage für das gleiche Projekt in den Klassenstufen 5/6
Wurzeln abendländischer Musik entdecken
Musikalisch-kreative Kompetenz: eigenständige Adaptionen von Musizierweisen von den Anfängen bis Mittelalter/Renaissance entwickeln (z. B. als Unterrichtsmaterial für den Musikunterricht in jüngeren Klassen, auch als reziprokes Lernen)
- Rudolf Palme als regionalen Komponisten Mitteldeutschlands
Musikkultur in Mitteldeutschland untersuchen
Musikalische Reflexionskompetenz: Musikerpersönlichkeiten und Musikberufe verschiedener Epochen in Sachsen-Anhalt untersuchen
- Theorie zur „Musiksammlung“ erarbeiten
Musikkultur in Mitteldeutschland untersuchen
Musikalisch-kreative Kompetenz: Informationsmaterial zur Musikkultur Sachsen-Anhalts gestalten (z. B. für den Bildungsserver)