

Werkempfehlungen zum Fachlehrplan Musik Gymnasium

Für den Musikunterricht am Gymnasium gibt es keinen verbindlichen Werkkanon zur Entwicklung der entsprechenden Kompetenzen.

Lehrkräfte orientieren sich zunächst üblicherweise an den in ihrer Schule eingeführten Unterrichtswerken. Weitere bzw. alternative Werke sollten eigenständig einbezogen werden.

Die folgende Werkliste mit Musikempfehlungen ist den einzelnen (Doppel-) Jahrgängen der Sekundarstufe 1 sowie deren Kompetenzschwerpunkten zugeordnet und als systematisierende Orientierung für Lehrkräfte auf der Suche nach im Unterricht erfolgreich eingesetzten Werken gedacht.

Für das aktive Musikhören sind zudem Verweise auf aktuelle LISA-Materialien zum Musizieren im Klassenverband aufgeführt.

Die Aufstellung folgt dem Anliegen, möglichst nur ein Werk je Komponist aufzuführen. Die Werkempfehlungen sind daher nicht als allgemeingültiger Werkkanon zu betrachten und auch nicht als Aufforderung, all diese Werke im Unterricht einzubeziehen. Für die Sekundarstufe 2 werden keine Werkempfehlungen ausgesprochen. Hier steht den Lehrkräften ohnehin die gesamte Bandbreite des musikalischen Erbes sowie der zeitgenössischen Musik zur Verfügung.

Ein lebendiger, kreativer Umgang mit dieser Empfehlungsliste ist also geraten. Ergänzungen, Hinweise, Erfahrungen nehmen wir für die ständige Aktualisierung dieser Liste dankbar an.

Schuljahrgänge 5/6	Werke/Werkausschnitte Spielpartitur in: „Tastenspiele-Flötentöne“ (TF) bzw. „Songs, Gitarren...“ (SG)
Programm- musik/Variation	<p><i>Programmmusik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedřich Smetana: „Mein Vaterland“ (TF: S. 46) • Modest Mussorgski: „Bilder einer Ausstellung“ • Camille Saint-Saëns: „Karneval der Tiere“ (TF: S. 13 und S. 59) • Nikolai Rimski-Korsakow: „Hummelflug“ • Edvard Grieg: „Peer Gynt“-Suite (TF: S. 40) <p><i>Variation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 94 („Sinfonie mit dem Paukenschlag“), 2. Satz • Wolfgang Amadeus Mozart: „Ah, vous dirai-je, maman“ (TF: S. 39)
Epochen im Kontrast	<p><i>Renaissancemusik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgio Mainerio: „Schiarazula Marazula“ • Thoinot Arbeau: Altdeutscher Tanz (TF: S. 28) • Michael Praetorius: Einzugsmarsch (TF: S. 41) • Valentin Haussmann: Tanzlied (SG: S. 32) <p><i>Dorisch: Alte Musik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Walther von der Vogelweide: „Palästinalied“ <p><i>Dorisch: Volkslieder</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • „So treiben wir den Winter aus“ (TF: S. 87) • „What shall we do with the drunken sailor“ (SG: S. 17 und S. 76) • „Hejo, spann den Wagen an“ (TF: S. 80) • „Scarborough Fair“ <p><i>Dorisch: Rock und Pop</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • „Lady in Black“ (SG: S. 30) • „Mad World“ • „Another Brick in the Wall“ <p><i>Neue Musik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cluster: György Ligeti „Atmospheres“ • Aleatorik: John Cage „ORGAN²ASLSP“ (in Halberstadt: längstes Konzert der Welt) und 4'33“ (3 Sätze „tacet“) • Minimal Music: Steve Reich: „Clapping Music“, „Music for pieces of wood“

Musik der Welt – Europa und der Ferne Osten	<ul style="list-style-type: none"> • Joseph Haydn: „Kaiserquartett“ (mit Melodie der deutschen Nationalhymne) • Ludwig van Beethoven: Schlusssatz der 9. Sinfonie mit der „Ode an die Freude“ (Europahymne) (SG: S. 34) • Japan/China: „Spiele mit den schwarzen Tasten“ (TF: S. 7) • Australien: Waltzing Mathilda (SG: S. 90) • Neuseeland: „Epo i tai tai“ und „Haka“ (in LISA: „Kulturen der Welt - Neuseeland, S. 42 und S. 56) • Indonesien: Gamelan-Orchester und Angklungs (in LISA: „Kulturen der Welt- Indonesien“, S. 35f. und S. 27f.)
---	--

Schuljahrgänge 7/8	Werke/Werkausschnitte Spielpartitur in: „Tastenspiele-Flötentöne“ (TF) bzw. „Songs, Gitarren...“ (SG)
Rondo/Konzert	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solokonzert</i>: Antonio Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ (TF: S. 58) • <i>Suite</i>: Georg Friedrich Händel: Suite d-Moll • <i>Concerto grosso</i>: Johann Sebastian Bach: Brandenburgische Konzerte • <i>Kantate</i>: Georg Philipp Telemann: „Der Schulmeister“ (LISA: „Wege zur Musik“ S. 82) • <i>Kantate/Oratorium</i>: Johann Sebastian Bach: „Weihnachtsoratorium“ • <i>Rondo/Sonate</i>: Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate A-Dur KV 331 (mit „Rondo alla turca“) • <i>Sinfonie</i>: Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67
Barock/Klassik	<p><i>Barockmusik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Johann Pachelbel: Kanon und Gigue (LISA: „Wege zur Musik“ S. 93) • Georg Friedrich Händel: „Tochter Zion“ aus dem Oratorium „Joshua“ (SG: S. 46) • Georg Friedrich Händel: Menuett aus der „Wassermusik“ (TF: S. 97) • Marc-Antoine Charpentier: Prelude aus dem „Te Deum“ (Eurovisionshymne) <p><i>Oper</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Friedrich Händel: „Xerxes“ (mit Largo „Ombra mai fu“) • Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Hochzeit des Figaro“ <p><i>Klassik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll op. 13 („Pathetique“) • Ludwig van Beethoven: 1. Klavierkonzert op. 15 • Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“ („Das klinget...“ in TF: S. 59)
Musik der Welt Afrika/Amerika und Rock/Pop	<p><i>Afrika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayele (TF: S. 53 und SG: S. 98), Afrikanische Rhythmen (SG: S. 98) • Wavin' Flag (SG: S. 86) <p><i>Nordamerika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spirituals: Oh when the Saints (TS: S. 68), „Michael Row the Boat Ashore“ (TF: S. 78), „Rock my Soul“ (TF: S. 79 und SG: S. 12), „Nach dieser Erde“ (SG: S. 82) • Songs: „Backwater Blues“ (SG: S. 52), „Jingle Bells“ (TF: S. 69), „We shall overcome“ (TF: S. 88), „Lost my partner, skip to my Lou“ (TF: S. 43) • George Gershwin: „Rhapsody in Blue“ <p><i>Lateinamerika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guantanamera (SG: S. 88) • Latin Percussion (SG: S. 96), Samba Batucada (SG: S. 97) • Challwaschay (TF: S. 49) • Heitor Villa-Lobos: „9 Bachianas brasileiras“

	<p><i>Rock- und Popmusik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rock'n'Roll</i>: "We will rock you" (TF: S. 43), "Rock around the Clock" (als "Dracula-Rock" in TF: S. 77) • <i>Beat</i>: "Yellow Submarine" (TF: S. 89) • <i>verschiedene Stile</i>: "Lady in Black" (SG: S. 30), "Like Ice in the Sunshine" (TF: S. 93), "Down on the Corner" (SG: S. 44), "Knockin' on Heaven's Door" (SG: S. 48), "Big Big World" (SG: S. 18) • <i>deutschsprachig</i>: "Alt wie ein Baum" (TF: S. 92 und SG: S. 50), „Live is Live“ (mit Text "Ferienzeit" in TF: S. 54), "Himmel auf" (SG: S. 70), "Kompliment" (SG: S. 72) • <i>Liedermacher</i>: Gerhard Schöne („Glück oder Unglück“ in SG: S. 68), Andreas Dertz („Lutherlied“ in SG: S. 66 und „Lieder braucht die Welt“ in TF: S. 47), Uli Führe „Vor zweitausend Jahren“ (SG: S. 64) <p><i>Musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrew Lloyd Webber: z. B. „Das Phantom der Oper“ • „ABBA“ mit "Mamma mia" (TF: S. 56/57)
Musik in Werbung und Film	<ul style="list-style-type: none"> • Charly Chaplin: "City Lights" • Hollywood-Sinfonik: (E. W. Korngold, E. Morricone) • Film-Songs: „My Heart will go on“ (SG: S. 54), "The Hanging Tree" (aus: "The Hunger Games") • verfilmte Musikwerke: Walt Disney "Fantasia" (mit dem "Zauberlehrling" von Paul Dukas) • Filme über Musiker: „Amadeus“

Schuljahrgang 9	Werke/Werkausschnitte Spielpartitur in: „Tastenspiele-Flötentöne“ (TF) bzw. „Songs, Gitarren...“ (SG)
Original und Bearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565) für Orgel, bearbeitet für großes Orchester von L. Stokowski • Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67, Bearbeitungen von Ekseption: „The 5th“ (1968) und Walter Murphey „A Fifth of Beethoven“ (1976) • Eric Satie: "Gymnopedie" Nr. 1, bearbeitet von Blood, Sweat & Tears "Variations on a Theme by Eric Satie"
Von Romantik bis zur Neuen Musik	<p><i>Romantik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>begleitetes Sololied</i>: Wilhelm Müller/Karl Friedrich Zöllner bzw. Franz Schubert „Das Wandern“ (Zöllner-Fassung in SG: S. 56), Franz Schubert „Der Erlkönig“ • <i>Liederzyklus</i>: Franz Schubert „Die Winterreise“ (mit dem „Lindenbaum“) <p><i>Nationale Schulen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Tschaikowski: Ballett „Schwanensee“ • Antonin Dvořak: Slawische Tänze • Jean Sibelius: „Finlandia“ • Johann Strauß: Walzer <p><i>1. Hälfte 20. Jahrhundert</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Holst: „The Planets“ • Maurice Ravel: "Bolero" • Igor Strawinsky: "Le Sacre du Printemps"

	<ul style="list-style-type: none"> • Sergej Prokofjew: Ballett "Romeo und Julia" • Carl Orff: "Carmina burana" <p><i>Musik nach 1945</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arnold Schönberg: Oratorium "Ein Überlebender aus Warschau" • Karlheinz Stockhausen: elektronische Musik „Gesang der Jünglinge im Feuerofen“ • György Ligeti: Chorwerk „Lux aeterna“ • Mikis Theodorakis: Oratorium „Axion Esti“ („Nur diese eine Schwalbe“ in SG: S. 60) • Cathy Berberian: „Stripsody“ (experimentelle Musik für Stimme im Stile eines Comic-Strip, Beispiel für grafische Notation)
<p>Jazz und Weltmusik</p>	<p><i>Jazz-Standards</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • „All of me“, „Autumn leaves“ <p><i>Weltmusik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Projekt "Lambarene – Bach to Africa" • Loreena McKennitt • Ravi Shankar

Hinweise, Ergänzungen, Meinungen, Aktualisierungen bitte an:
Halka.vogt@lisa.mb.sachsen-anhalt.de