**Arbeitsblatt – Entwicklung des Sinfonieorchesters**

Auf diesem Arbeitsblatt erfährst du etwas über die Entwicklung des heutigen Sinfonieorchesters. Am Beispiel der Anhaltischen Philharmonie werden verschiedene Entwicklungsphasen und die jeweiligen Änderungen betrachtet. Zur Bearbeitung hilft dir daher der Artikel zur Anhaltischen Philharmonie, den du im Musikkoffer findest.

1. Vervollständige die Lücken.

Musiker am Anhaltinischen Hof vor 1766: Musiker der 1766 gegründeten \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

• 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ • 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 1 \_\_\_\_\_\_\_

 zu Repräsentationszwecken • 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (bestehend aus 2 Vio-

 linen, Viola und Violoncello)



2. Nenne die im Artikel genannte Jahres-zahl, zu der das Orchester die links abgebildeten Instrumente umfasste. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Neben den repräsentativen Instrumenten (s. Aufgabe 1) wurden noch zwei Holz-blasinstrumente dem Orchester hin-zugefügt. Dabei handelt es sich um Oboen. Warum können es keine Klarinetten sein? (Informiere dich hierzu

 auf [www.die-klarinetten.de](http://www.die-klarinetten.de/content/deutsch/klarinette.html) unter „Wesentliches“.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Welches Instrument ist außerdem neu im Orchester? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Das klassische Sinfonieorchester hatte den Aufbau und die Zusammensetzung, die links abgebildet sind. Die Anzahl der Streicher konnte dabei aber durchaus größer sein als in Dessau zur damaligen Zeit. In welchem Zeitraum spielte das Dessauer Orchester in dieser Besetzung?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Welche Instrumente sind neu im Orchester? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ein bedeutender Komponist der (Wiener) Klassik wurde auch in Dessau damals oft gespielt. Wie heißt

er? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Im romantischen Orchester werden deutlich mehr Musiker benötigt. Benenne die Unterschiede in der Bläserbesetzung im Vergleich zum klassischen Sinfonieorchester. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ein wichtiger romantischer Komponist wurde noch zu seinen Lebzeiten in Dessau

sehr viel gespielt. In \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ gibt es seit 1876 Festspiele, die nur seinen Opern gewidmet sind. Für seine Musik wird ein sehr großes Sinfonieorchester benötigt, weshalb das Dessauer Orchester dafür durch Aushilfsmusiker unterstützt wurde – eine noch heute gängige Praxis, wenn Werke eine besonders umfangreiche Besetzung verlangen. Wie heißt der Komponist? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Benenne die Stimmgruppen des Orchesters.

 I. Violinen / 1. Geigen

 II. Violinen / 2. Geigen

 Violen / Bratschen

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Anhaltische Philharmonie heute

 Schlagwerk, Harfe, etc.