**Aufgabe**

**Musikalische Begegnungen – eine Reise von Südafrika**

**nach Lateinamerika**

Schuljahrgänge 7/8

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Musiziert den Song „Pata Pata“ und eine Cha-Cha-Cha Percussion.** |

* 1. Singt das Lied „Pata Pata“. (M1)
  2. Musiziert die akkordische Begleitung auf Keyboard, Ukulele oder Gitarre. (M1)
  3. Spielt das Riff auf eurem Wahlinstrument (Boomwhackers, Xylophon, Blockflöte, Keyboard…) (M1)
  4. Übt die Cha-Cha-Cha Percussion mit dem Mund („Mund-Cha-Cha“/Mouthpercussion) und den vorgegebenen Instrumenten. (M2)

**Material für Teilaufgabe 1:**

- Originalsong „Pata Pata“ von Miriam Makeba

- Notenmaterial „Pata Pata“ mit Melodiestimme, Einwürfen und Begleitung (Akkorde und Riff) (M1)

- Notenmaterial Cha-Cha-Cha Percussion (M2)

- Musikinstrumente

- PC/Beamer bzw. interaktive Tafel

|  |
| --- |
| **Gestaltet ein eigenes Arrangement aus „Pata Pata“ und der Cha-Cha-Cha Percussion.** |

* 1. Gestaltet in Gruppenarbeit ein eigenes Arrangement aus den zuvor geübten Elementen von „Pata Pata“ und der Cha-Cha-Cha Percussion. Es sollte die Formteile Intro, A, B und Outro enthalten.

A Nutzt für Intro und Outro einen Rhythmus aus der Cha-Cha-Cha Percussion (M2). Für die Formteile A und B verwendet ihr entweder die Vokalteile des Liedes „Pata Pata“ oder Teil I und Teil II der Begleitung (M1).

B Nutzt für Intro und Outro mindestens zwei verschiedene Rhythmen der Cha-Cha-Cha Percussion (M2). Für die Formteile A und B verwendet ihr sowohl die Vokalteile des Liedes „Pata Pata“ als auch Teil I und II der Begleitung (M1). Mindestens ein Formteil soll zweistimmig musiziert werden.

C Für euer Arrangement stehen euch in allen Formteilen (Intro, Outro, A, B, C…) alle Rhythmen der Cha-Cha-Cha Percussion (M2), die Teile A und B sowie die Begleitungen I und II des Songs „Pata Pata“ zur Verfügung (M1). Mindestens drei eurer Formteile sollen zweistimmig musiziert werden.

* 1. Präsentiert die Ergebnisse der Gruppenarbeit vor eurer Lerngruppe. Reflektiert dabei über den Entstehungsprozess, den Aufbau und die Besetzung eures Arrangements und musiziert euer Stück.

**Material für Teilaufgabe 2:**

- Originalsong „Pata Pata“ von Miriam Makeba

- Notenmaterial „Pata Pata“ mit Melodiestimme, Einwürfen und Begleitung (Akkorde und Riff) (M1)

- Notenmaterial Cha-Cha-Cha Percussion (M2)

- Musikinstrumente

- PC/Beamer bzw. interaktive Tafel

|  |
| --- |
| **Führe fortlaufend zum Thema „Musikalische Begegnungen“ ein digitales Portfolio.** |

* 1. Führe begleitend zum Unterricht ein digitales Portfolio (M3). Folgende Aspekte sollen enthalten sein:

- Thematisches Deckblatt

- Inhaltsverzeichnis

- Notenblätter (M1, M2)

- Mitschriften aus dem Unterricht und Hausaufgaben

- euer Arrangement (Formteile, Besetzung, Aussagen zum Entstehungsprozess)

- Selbsteinschätzung

3.2 Recherchiere Informationen zu folgenden Aspekten und halte die Ergebnisse in deinem digitalen Portfolio fest:

- „Pata Pata“: berühmte Interpretin, Erstaufführung, inhaltliche Bedeutung, Tanz

- Riff

- Off-Beat

- Cha-Cha-Cha

- drei ausgewählte Instrumente der Latin-Percussion (Material, Aussehen, Spielweise, Klang)

- Zusammenhänge zwischen der Musik Südafrikas und Lateinamerikas

3.3 Lade dein Portfolio als pdf-Datei unter dem bereitgestellten Aufgabenbutton bei Moodle hoch.



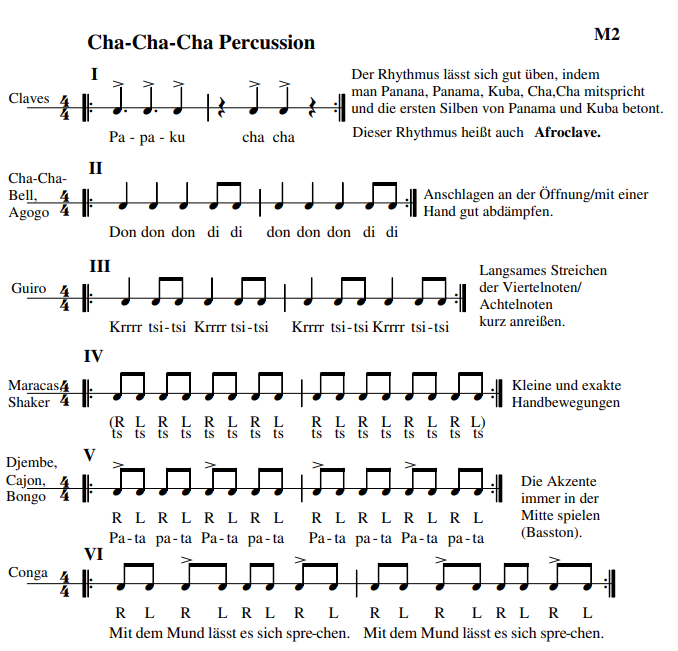
1967 Budde Songs, Inc./Lovolar Music

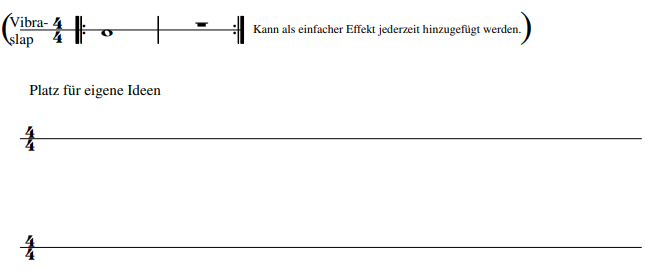
Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin

****

1967 Budde Songs, Inc./Lovolar Music

Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin





**M3**

**Merkzettel für das Portfolio:**

**Führe fortlaufend zum Thema „Musikalische Begegnungen“ ein digitales Portfolio:**

* Deckblatt mit Überschrift und Inhaltverzeichnis
* Arbeitsblätter
* Hausaufgaben
* Mitschriften aus dem Unterricht
* Begründung für die Auswahl zur Leistungskontrolle
* Selbsteinschätzung

**Bewertungskriterien** (Zusatzpunkte für eine besondere Gestaltung möglich)

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalt** | **Punkte** |
| Deckblatt | 1 |
| Inhaltverzeichnis | 1 |
| Arbeitsblätter  *(vollständig vorhanden)* | 1 |
| Hausaufgaben  *(Inhalt und Vollständigkeit)* | 4 |
| Mitschriften aus dem Unterricht  *(Vollständigkeit)* | 2 |
| Begründung für Auswahl zur Leistungskontrolle  *(in Sätzen)* | 2 |
| Selbsteinschätzung  *Antworten in Sätzen:*  Wie habe ich mitgearbeitet?  Was habe ich Neues gelernt?  Was kann ich sicher?  Wo habe ich noch Reserven? | 2 |