



SACHSEN-ANHALT

Ministerium für Bildung

**SCHRIFTLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG 2025
REALSCHULABSCHLUSS**

DEUTSCH

Aufgabensatz 2

Thema: Leben mit Musik

Arbeitszeit: 210 Minuten

Name, Vorname: _____

von der Lehrkraft auszufüllen

Teil A

Textverständnis und Sprachuntersuchung:

_____/50 BE

Teil B

Textproduktion:

_____/50 BE

Gesamtergebnis:

_____/100 BE

Note: _____

Datum der Erstkorrektur, Unterschrift

Datum der Zweitkorrektur, Unterschrift

Teil A – Textverständnis und Sprachuntersuchung (50 % der Prüfungsleistung)

Lesen Sie das Material A.

Lösen Sie anschließend die Aufgaben auf den Arbeitsblättern.

Material A

Sophia Reddig: Warum wir manche Musik lieben – oder hassen (2024)

Reddig, Sophia: Warum wir manche Musik lieben – oder hassen (leicht bearbeitete und gekürzte Fassung) (12.03.2024). URL: <https://www.zeit.de/wissen/2024-01/musikgeschmack-entstehung-persoenlichkeit-genres> (Abruf: 05.11.2024).

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.

- 1 Material A ist ein Sachtext, der Fachbegriffe enthält.
Zitieren Sie drei musikalische Fachbegriffe aus dem Text.

_____/4 BE

- 2 Der Text ist in Abschnitte gegliedert.
Vervollständigen Sie die unten stehende Tabelle, indem Sie die fehlenden Zeilenangaben ergänzen und aus den folgenden Teilüberschriften zwei passende zuordnen:

Die Bedeutung des Kontextes für die Wahrnehmung von Musik
Die Vorurteile gegenüber Musikrichtungen
Die Einzigartigkeit des Musikgeschmacks
Die Schönheit der Musik

Zeilenangaben	Teilüberschriften
1 – 15	
	Die Entwicklung des Musikgeschmacks im Kindes- und Jugendalter
	Persönliche Vorlieben für Musikrichtungen
48 – 65	
66 – 77	Beispiele für Einflussfaktoren zur Formung des Musikgeschmacks

- 3 Im Text ist die Rede von sogenannten „Guilty Pleasures“ (Zeile 34).
Erläutern Sie den Begriff an einem eigenen Beispiel.

_____/3 BE

- 4 Der Musikgeschmack entwickelt sich im Laufe eines Menschenlebens.

Erklären Sie den Einfluss der Eltern auf den Musikgeschmack ihrer Kinder sowohl im Babyalter als auch in der Jugend.

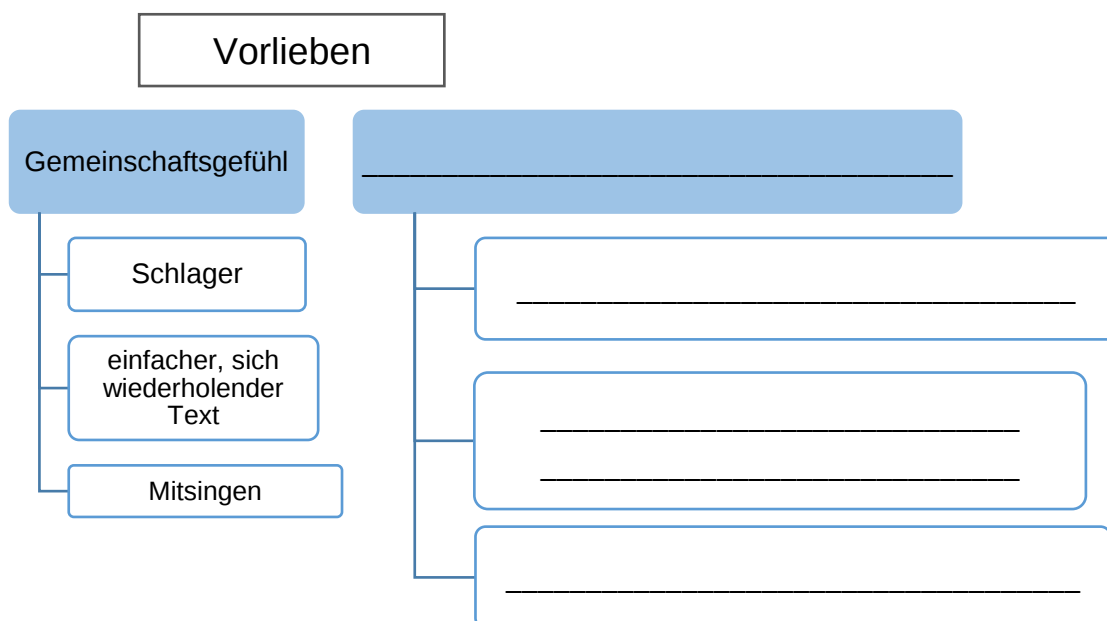
_____/3 BE

- 5 Deuten Sie den Satz: „Musik reflektiert, wer wir sind.“ (Zeile 30)

_____/3 BE

- 6 Im Abschnitt Zeilen 59 – 65 werden die Vorlieben der Fans zweier Musikgenres miteinander verglichen.

Vervollständigen Sie dazu folgende Übersicht.



_____/4 BE

7 Im Text äußern sich mehrere Fachleute.

a) Benennen Sie den im Text genannten Beruf, den alle ausüben.

_____/1 BE

b) Vervollständigen Sie die folgende Tabelle zu den geäußerten
Forschungsaussagen. Formulieren Sie die Aussagen in eigenen Worten.

Fachleute	Zeilen	Aussage
Nolan Gasser	17 – 18	Im Säuglingsalter ist der Musikgeschmack noch nicht festgelegt.
		Manche Menschen können ausgelassen mit der Musik feiern, die sie eigentlich nicht mögen.
Emily Gernandt	44 – 45	

_____/2 BE

c) Formen Sie die indirekte Rede in direkte Rede um.

In der Untersuchung gaben demnach beide Gruppen an, dass ihnen das Gemeinschaftsgefühl beim Musikhören wichtig sei. (Zeilen 61 – 63)

_____/2 BE

d) Bestimmen Sie den Modus der verwendeten Verben und formulieren Sie
anschließend den Satz in nicht wörtlicher/indirekter Rede.

„In Amerika etwa gibt es einen Haufen regional ausgerichtete Genres“, sagt
Gasser. (Zeilen 68 – 69)

Modus:

Satz in nicht wörtlicher/indirekter Rede:

_____/3 BE

- 8 Der Text enthält eine Vielzahl zusammengesetzter und abgeleiteter Wörter.
Ordnen Sie den Verben passende Ableitungen und Zusammensetzungen aus dem Textabschnitt (Zeilen 48 – 62) zu. Orientieren Sie sich am Beispiel.

Verb	Ableitung	Zusammensetzung
singen		mitsingt (Zeile 54)
hören		

_____/3 BE

- 9 Die Autorin nutzt vereinzelt sprachliche Mittel zur Veranschaulichung ihrer Aussagen.

a) Nennen Sie das sprachliche Mittel.

Beispiel	sprachliches Mittel
„wie eine Brille“ (Zeilen 9 – 10)	
wird „womöglich weniger mit Techno warm“ (Zeile 55)	

_____/2 BE

b) Begründen Sie die sparsame Verwendung sprachlicher Mittel in diesem Text.

_____/1 BE

- 10 Erklären Sie, wie die Wendungen im Text zu verstehen sind:

a) wie er sich im Laufe des Lebens formt (Vgl. Zeilen 6 – 7)

b) Vorlieben treten flüchtig auf (Vgl. Zeile 9)

c) offen für neue Musik sein (Vgl. Zeile 56)

d) oft stehen Vorurteile im Weg (Vgl. Zeilen 56 – 57)

_____/4 BE

- 11 Ihr Nachbar beschwert sich wiederholt bei der Hausgemeinschaft über Ihre Musikauswahl.

Ihnen fällt dazu das Zitat von Nolan Gasser ein: „Gute Musik ist Musik, die für dich gut ist.“ (Zeile 77). Sie reagieren auf die Beschwerden mit Bedacht und erläutern Ihren Standpunkt in Form einer Mitteilung, die Sie in seinen Briefkasten werfen.

Erklären Sie zunächst mit Hilfe des Textes die Bedeutung des Zitats.

Unterbreiten Sie Ihrem Nachbarn einen Vorschlag für eine gute Nachbarschaft in der Zukunft.



_____/6 BE

von der Lehrkraft auszufüllen

Darstellungsleistung Teil A

_____/5 BE

Teil B – Textproduktion

(50 % der Prüfungsleistung)

Bearbeiten Sie Aufgabe B 1 ODER Aufgabe B 2. Nutzen Sie dazu Material B.

Aufgabe B 1: Könnte da nicht Musik sein?

Im Deutschunterricht soll eine Sammlung moderner Gedichte zusammengestellt werden. Sie haben sich für den Songtext entschieden.

Formulieren Sie eine Textempfehlung an Ihre Klasse.

Fassen Sie zunächst den Inhalt des Songtextes kurz zusammen.

Erläutern Sie formale und sprachliche Besonderheiten und beschreiben Sie deren Wirkung.

Begründen Sie die Eignung dieses Textes für die Arbeit im Deutschunterricht.

Leiten Sie ab, warum sich moderne Songtexte im Allgemeinen für Gedichtsammlungen eignen.

ODER

Aufgabe B 2: Da müsste Musik sein!

Versetzen Sie sich in die Lage des lyrischen Sprechers:

Stellen Sie sich vor, selbst in der lyrischen Situation gewesen zu sein. Schreiben Sie eine Folge von Tagebucheinträgen und schildern Sie darin umfassend das Erlebte, in dem Musik eine Rolle spielte.

Schreiben Sie mindestens zwei Tagebucheinträge.

Beschreiben Sie anhand von zwei Erlebnissen aus dem Songtext Ihre Situation. Gehen Sie dabei auf Ihre Gedanken und Gefühle sowie die Rolle der Musik ein.

Material B

Wincent Weiss: Musik sein (2017)

Weiss, Wincent (2017). Musik sein. © Peermusic (germany) Gmbh, Sony/atv Music Publishing Allegro (germany) I, Edition Grafen & Freunde, Napa Songs Gmbh, 50/50 Berlin Gmbh & Co. Kg, Edition The Future Archive, Wincent Weiss – Musik sein Lyrics | Genius Lyrics (Abruf: 25.09.2024).

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.