

Niveaubestimmende Aufgaben – Musik – Schuljahrgänge 9/10:

Rocksong digital

1. Einordnung in den Fachlehrplan

Kompetenzschwerpunkte: Musizieren mit Stimme und Instrumenten, Musik im Medienkontext
<p>Zu entwickelnde (bzw. zu überprüfende) Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – die junge Erwachsenenstimme gesund gebrauchen – Lieder individuell gestaltet vortragen – Zusammenhänge zwischen Text und Musik interpretieren – Original und Bearbeitung in ausgewählten Beispielen vergleichen – Akkordschrift lesen – im Zusammenspiel musizieren – Musikprogramme am Computer nutzen – musikbezogene Medien in ihrer historischen Entwicklung einordnen – Musik mit Hilfe des Computers selbst gestalten
<p>Bezug zu grundlegenden Wissensbeständen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hauptdreiklänge – Akkordschrift – Original und Bearbeitung – Musikmarkt

2. Anregungen und Hinweise zum unterrichtlichen Einsatz

Die Teilaufgabe 1 kann sowohl als Lernaufgabe im Unterricht eingesetzt werden oder aber auch als analytische Testaufgabe genutzt werden.

- Aufgabe 1.1:
 - Diese Aufgabe dient der Festigung von Kompetenzen der Internetrecherche und Dokumentation der Rechercheergebnisse.
- Aufgabe 1.2:
 - Hier wird die Kompetenz im Erfassen von Text-Musik-Relationen am Beispiel eines Rocksongs weiterentwickelt.
- Aufgabe 1.3:
 - In dieser Aufgabe besteht die Herausforderung darin, geeignete Websites für die seriöse Informationsgewinnung zur Rockmusik aufzusuchen und zu nutzen.

- Aufgabe 1.4:
 - Hier müssen die eigenen Analyseergebnisse mit der Internetrecherche verglichen und gewertet werden.
- Aufgabe 1.5:
 - In dieser Teilaufgabe gilt es, das Original mit verschiedenen Bearbeitungen hinsichtlich Gemeinsamkeiten und Unterschieden zu analysieren und zu vergleichen.

Teilaufgabe 2 kann sowohl als Lernaufgabe als auch in der Unteraufgabe 2.1 als Testaufgabe im Unterricht verwendet werden.

- Aufgabe 2.1:
 - In dieser Aufgabe wird der zuvor gehörte und analysierte Rocksong mit Schülerinstrumenten in Gruppenarbeit nach vorgegebenem Arrangement geübt und gemeinsam musiziert.
 - Die Lehrkraft kann bei Bedarf unterstützend eingreifen, wenn die Aufgabe als Lernaufgabe konzipiert wurde.
- Aufgabe 2.1:
 - Hier sollte eine geeignete Mixer-Software auf den digitalen Endgeräten der Schülergruppen vorinstalliert sein.
 - Die Erkenntnisse des eigenen Musizierens und Analysierens werden hier mit Digitaltechnik kreativ angewendet.
- Aufgabe 2.3 und 2.4:
 - Bei der Präsentation und Reflexion der Vorträge sollen Ergebnissicherung und Erfolgserlebnis sowie Wertschätzung eigener und fremder Leistungen im Vordergrund stehen.
 - Gesprächskultur wird auch beim Geben und Annehmen sachlicher, begründeter Kritik geübt.

3. Mögliche Probleme bei der Umsetzung

- Falls nicht genug digitale Endgeräte zur Verfügung stehen, kann die Anzahl der jeweiligen Gruppenmitglieder erhöht werden, wodurch aber die Aktivitätsanteile innerhalb der Gruppe unausgewogen werden können.
- Aktuelle Mixer-Software verfügt über viele Gestaltungsmöglichkeiten, erfordert aber viel Zeit zur Einarbeitung in die Programme und ggf. gute Sprachkenntnisse in Englisch.
- Falls nicht die in jeder Sekundarschule erreichbare LISA-Veröffentlichung „Songs, Gitarren, Drums & Co.“ vorhanden ist, kann die Lehrkraft auf einen selbst zur Verfügung gestellten Song zurückgreifen.

4. Varianten

Falls nicht ausreichend Keyboards, Gitarren und Bandinstrumente im Musikraum vorhanden sind, können Boomwhackers und Kleinpercussion alternativ zum Einsatz kommen.

Auch eine durchweg analoge Cover-Version als Bearbeitung des Songs mit den zur Verfügung stehenden Musikinstrumenten ist denkbar, falls die konkreten technischen und zeitlichen Möglichkeiten nur dies zulassen.

Dann sollte aber zumindest das Arbeitsergebnis als Audiodatei oder Video aufgenommen werden, um so eine Reflexion der eigenen Arbeit zu ermöglichen und zumindest einen kleinen Anteil Kompetenzentwicklung im Umgang mit Digitaltechnik zu erzielen.

5. Lösungserwartungen

Aufgabe	Erwartungshorizont	AFB
Teilaufgabe 1	<ul style="list-style-type: none"> – digitale Lexika und Datenbanken nutzen – Zusammenhänge zwischen Text und Musik interpretieren – Musik/musikbezogene Medien historisch einordnen – Original und Bearbeitung vergleichen 	AFB I AFB III AFB II/III AFB II
Teilaufgabe 2	<ul style="list-style-type: none"> – die junge Erwachsenenstimme gesund gebrauchen – Lieder im Zusammenspiel musizieren – Lieder individuell gestaltet vortragen – Musikprogramme am Computer nutzen – Musik mit Hilfe des Computers selbst gestalten 	AFB I AFB II AFB II/III AFB II AFB III