

QUALIFIZIERUNG

FILM IN DER SCHULE

sinnlich / kritisch / kreativ

**02/2027 –
07/2028**



SACHSEN-ANHALT

Landesinstitut für Schulqualität
und Lehrerbildung (LISA)



www.lsaurl.de/qualifilm



ZIELE

1

Wissen aneignen und **Fähigkeiten** entwickeln, um filmische Inhalte – ob Kinospießfilm, Serienepisode oder TikTok-Video – **umfassend analysieren** und in ästhetische und medienhistorische Kontexte einordnen zu können

2

Filmpädagogische **Methoden** und **Materialien** kennenlernen und diese **in der Schule anwenden**, um filmbezogene sowie überfachliche Kompetenzen und Haltungen bei Schülerinnen und Schülern zu fördern

3

Grundlegende Kenntnisse erwerben, um **filmpraktische Projekte** von Schülerinnen und Schülern zu **begleiten**

4

Sich mit anderen Lehrkräften **austauschen** und **vernetzen**, die sich auch für das Medium Film interessieren und damit in der Schule arbeiten

5

Den eigenen **Blick auf das Medium Film** und seine künstlerischen, gesellschaftlichen sowie pädagogischen Potenziale **weiten**

ZIELGRUPPE

Die Qualifizierung richtet sich an Lehrkräfte an **weiterführenden Schulen**, die zu bzw. mit dem Medium Film im Unterricht oder außerunterrichtlichen Angeboten arbeiten (möchten).

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Anknüpfungspunkte für die während der Qualifizierung vorgestellten Materialien finden sich vorwiegend in den Fachlehrplänen der **Sekundarstufe I** für

Deutsch, Fremdsprachen, Kunst, Lernen in der digitalen Welt

sowie in begrenztem Umfang in den Fachlehrplänen für

Musik, Ethik und Religion sowie **Geschichte, Sozialkunde und Geographie.**

STRUKTUR

PFLICHTMODULE

Grundlegende Auseinandersetzung mit einzelnen Aspekten des Mediums Film (u.a. Bild, Ton, Montage, Narration, Genres)

Die Module 1 und 10 (Auftakt und Abschluss) finden ausschließlich in Präsenz statt. Die Module 2 bis 9 bestehen aus **zwei Teilen**:

1) **Selbstlernkurs** (ca. 4 Zeitstunden)

- **Materialien, Filmbeispiele** und **interaktive Aufgaben** zur Erarbeitung der Modulinhalte **im eigenen Tempo**; optional: Vertiefung einzelner Aspekte anhand von Zusatzmaterial
- **Unterrichtspaket** zum Einsatz in der Schule, bestehend aus einer **Verlaufsplanung** mit Lehrplanbezug, einem **Kurzfilm** und **Material** zur analogen und/oder digitalen Bearbeitung

2) **Webinar** (2,5 Zeitstunden)*

- Besprechung **offener Fragen** zum Selbstlernkurs
- **Reflexion** der Anwendung des **Unterrichtspaketes**
- Vertiefung einzelner Aspekte des Moduls

WAHLPFLICHTMODULE

Vertiefung einzelner ästhetischer, inhaltlicher, narrativer oder methodischer Aspekte des kulturellen Handlungsfeldes Film

Als Wahlpflichtmodule können nach **persönlichem Interesse** Tagesfortbildungen gewählt werden, bspw. zu folgenden Themen:

- Filmemachen als Ich-Erfahrung – Mit dem Konzept des *reflective film* die eigene Lebenswelt filmend neu entdecken
- Zwischen Staatssicherheit und Ostalgie? – Wie Filme Klischees prägen und wie man diese im Unterricht (mit anderen Filmen) hinterfragen kann
- Mit Mehrdeutigkeit umgehen – Interaktive Lernbausteine zum Kurzfilm „Menschen am Samstag“
- Verschwinden, verwandeln, verzaubern – Stopptrick-Filme im Unterricht produzieren
- Analyse von Filmanfängen
- Die Darstellung des Wehrdienstes in dokumentarischen Filmen und anderen Formaten

* Bei den Modulen 6 und 7 abweichend je eine ganztägige Präsenzveranstaltung statt eines Webinars

PFLICHTMODULE

1 Auftakt + Filmrezeption	2./3. Februar 2027, ganztägig, Präsenz
2 Bild	4. März 2027, 15:30 bis 18 Uhr, online
3 Ton	8. April 2027, 15:30 bis 18 Uhr, online
4 Montage	5. Mai 2027, 15:30 bis 18 Uhr, online
5 Narration	3. Juni 2027, 15:30 bis 18 Uhr, online
6 Genres des fiktionalen Films	13. Juli 2027, ganztägig, Präsenz
7 Dokumentarischer Film	14. Juli 2027, ganztägig, Präsenz
8 Filmgeschichte(n)	Sept. 2027, 15:30 bis 18 Uhr, online
9 Filmpädagogische Methoden	Okt. 2027, 15:30 bis 18 Uhr, online
Wahlpflichtmodule	individuell, ganztägig, Präsenz
Konzeption des Abschlussprojektes	individuell
10 Abschluss	Juli 2028, ganztägig, Präsenz

PFLICHT MODUL 1 ——— Auftakt + Filmrezeption

2./3.2.2027
LISA Halle

Ziele

- Verschiedene Perspektiven auf denselben Film unterscheiden und einnehmen können
- Reflektieren können, wie die eigene Interpretation des Films entstanden ist
- Methoden anwenden können, um den Austausch der Schülerinnen und Schüler über die eigene Filmwahrnehmung zu fördern

Exemplarische Modulinhalte

- Persönlicher Filmgeschmack
- Filmrezeption als aktiver Prozess
- Inhalt und Form
- Lektüremodi
- Rezeptionssituationen

PFLICHT MODUL 2 ——— Bild

4.3.2027
Online

Ziele

- Die Bildebene eines Films anhand wichtiger Aspekte und Fachbegriffe analysieren können
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, die Gestaltung und Wirkung der Bildebene zu untersuchen
- Einfache, praktische Übungen zum Experimentieren mit Bildgestaltung anleiten können

Exemplarische Modulinhalte

- Mise-en-scène (u.a. Szenenbild, Kostüme, Licht)
- Kameraarbeit (u.a. Einstellungsgrößen, Bewegung, Perspektive)
- Farbdramaturgie
- Bildkomposition

PFLICHT MODUL 3 — Ton

8.4.2027
Online

Ziele

- Die Tonebene eines Films anhand wichtiger Aspekte und Fachbegriffe analysieren können
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, die Gestaltung und Wirkung der Tonebene zu untersuchen
- Einfache, praktische Übungen zum Experimentieren mit filmischem Ton anleiten können

Exemplarische Modulinhalte

- Sprache, Geräusche, Filmmusik
- Verortung des Tons
- Funktionen der Filmmusik
- Verbindung von Bild und Ton

PFLICHT MODUL 4 — Montage

5.5.2027
Online

Ziele

- Die Montage eines Films anhand wichtiger Aspekte und Fachbegriffe analysieren können
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, die Montage eines Films zu untersuchen
- Einfache, praktische Übungen zum Experimentieren mit Filmmontage anleiten können

Exemplarische Modulinhalte

- Schnitt und Montage
- Kontinuitätsmontage und ihre Konventionen
- Weitere Montageverfahren (u.a. Rhythmik, Assoziation)
- Schnittlose Montage
- Postproduktion (u.a. Visual Effects, Einblendungen)

PFLICHT MODUL 5 — Narration

3.6.2027
Online

Ziele

- Die Erzählung eines Films anhand wichtiger Aspekte und Fachbegriffe analysieren können
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, die Narration eines Films zu untersuchen

Exemplarische Modulinhalte

- Akt-Struktur und Heldenreise
- Offenere Erzählformen
- Figuren und Empathie
- Spannung
- Konstruktion von Raum und Zeit

PFLICHT MODUL 6 — Genres des fiktionalen Films

13.7.2027
LISA Halle

Ziele

- Zentrale Unterscheidungsmerkmale von Filmgenres kennen
- Analysieren können, welche Genremerkmale ein Film aufweist
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, die Genremerkmale eines Film zu untersuchen

Exemplarische Modulinhalte

- Klassifizierung von Genres
- Funktionen von Genres
- Exemplarische Genres: Fantasyfilm, Horrorfilm, Komödie, Liebesfilm, Science-Fiction-Film, Thriller

PFLICHT MODUL 7 — Dokumentarischer Film

14.7.2027
LISA Halle

Ziele

- Filme anhand zentraler Konzepte und Fachbegriffe als dokumentarisch analysieren können
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, den Wirklichkeitsbezug eines Films zu untersuchen
- Einfache, praktische Übungen zu dokumentarischem Film anleiten können

Exemplarische Modulinhalte

- Wirklichkeit und Objektivität
- Dokumentarisierende Lektüre
- Gestalterische Mittel im dokumentarischen Film
- Modi des dokumentarischen Films

PFLICHT MODUL 8 — Filmgeschichte(n)

Sept. 2027
Online

Ziele

- Wichtige Aspekte der Filmgeschichte kennen
- Werke in filmhistorische Kontexte einordnen können

Exemplarische Modulinhalte

- Vor- und Frühgeschichte des Films
- Klassisches Hollywoodkino
- Filmströmungen (bspw. Neorealismus, Nouvelle Vague, Dogma)
- Blockbuster
- Digitaler Film

PFLICHT MODUL 9 — Filmpädagogische Methoden

Ziele

- Geeignete Methoden zur Vor- und Nachbereitung eines Films auswählen und umsetzen können
- Schülerinnen und Schüler befähigen können, einen Film(ausschnitt) strukturiert zu analysieren

Exemplarische Modulinhalte

- Filmgespräche
- Beobachtungsaufgaben
- Strukturierte Filmanalyse
- Arbeit mit Paratexten (Poster, Trailer)

PFLICHT MODUL 10 — Abschluss

Inhalte

- Präsentation der Abschlussprojekte
- Zertifikatsverleihung

Optionaler Auftakt für
Konzeption der
Abschlussprojekte:
Werkstatt
LISA Halle, 7.2.2028

ZEITSCHIENE 2027

	Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	Dezember
1.		Modul 1 Präsenz, 2./3.2.2027					⋮	Modul 8 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell			Wahl- pflicht- module Präsenz, individuell	Wahl- pflicht- module Präsenz, individuell
2.			Modul 2 Webinar, 4.3.2027		Modul 4 Webinar, 5.5.2027	Modul 5 Webinar, 3.6.2027						
3.		Modul 2 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell		Modul 3 Webinar, 8.4.2027	Modul 5 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell	Module 6 + 7 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell			Modul 8 Webinar, Sep. 2027	Modul 9 Webinar, Okt. 2027		
4.			Modul 3 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell									
5.				Modul 4 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell					Modul 9 Selbstlern- kurs + Anwendung, individuell	Wahl- pflicht- module Präsenz, individuell		
6.							Module 6 + 7 Präsenz, 13./14.7. 2027					
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
26.												
27.												
28.												
29.												
30.												
31.												

Terminänderungen sind ab Pflichtmodul 2 in Absprache mit der Teilnehmergruppe möglich.

ZEITSCHIENE 2028

	Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	Dezember
1.	Wahl- pflicht- module Präsenz, individuell	Werk- statt optional, Präsenz, 7.2.2028	Konzeption des Abschlussprojektes Individuell									
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
26.												
27.												
28.												
29.												
30.												
31.												

Terminänderungen sind ab Pflichtmodul 2 in Absprache mit der Teilnehmergruppe möglich.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Ein **Zertifikat** über die **erfolgreiche Teilnahme** an der Qualifizierung wird ausgestellt, wenn

1. alle zehn **Pflichtmodule** absolviert wurden,
2. drei **Wahlpflichtmodule** belegt wurden sowie
3. als **Abschlussprojekt** eine Unterrichtseinheit (Umfang und Inhalt frei wählbar) konzipiert und präsentiert wurde.

Eine der zu belegenden Wahlpflichtveranstaltungen kann nach Rücksprache ersetzt werden durch die Teilnahmebestätigung für eine Fortbildung im Bereich Filmbildung des LISA oder eines anderen Anbieters seit dem Schuljahr 2024/25 (Umfang: mind. 6 Zeitstunden).

Voraussetzungen:

- Interesse am Medium Film und seinen vielfältigen Formen (von Spiel- und Animationsfilmen über dokumentarische und experimentelle Formate bis hin zu Kurzvideos auf Plattformen wie TikTok)
- Bereitschaft, die Unterrichtspakete in der Schule anzuwenden und die Erfahrungen mit den anderen Teilnehmenden zu reflektieren
- Kamera und Mikrofon zur aktiven Teilnahme an den Webinaren
- eigenes Smartphone oder Tablet mit aktuellem Betriebssystem zur Installation von filmpädagogischen Apps
- Anwendungskenntnisse im Filmanalyse-Tool „Lichtblick“ (können im Vorfeld der Qualifizierung durch ein Webinar oder autodidaktisch erlangt werden)

Zeitaufwand:

- Selbstlernkurse: ca. 32 Zeitstunden
- Webinare: insg. 15 Zeitstunden
- Präsenzveranstaltungen: insg. 30 Zeitstunden
- Unterrichtspakete: ca. 15 bis 30 Zeitstunden

- Wahlpflichtmodule: insg. mind. 18 Zeitstunden
- Konzeption des Abschlussprojektes: ca. 20 Zeitstunden

optional:

- Zusatzmaterial in Selbstlernkursen: ca. 16 Zeitstunden
- Zusätzliche Wahlpflichtmodule: ab 6 Zeitstunden
- Werkstatt, Barcamp oder andere Zusatzveranstaltungen