

M4 Gestaltungsimpulse

- *die künstlerischen Arbeiten in M1*
- *mit Gesicht, Kopf, Gliedmaßen und/oder den gesamten Körper, Mimik und Bewegung arbeiten und dabei skurrile, ungewöhnliche und entstellende Momente nutzen*
- *ein Wunschbild des Ich in einer passenden Umgebung und gegebenenfalls mit Requisiten fotografisch umsetzen*
- *grafische Detailstudien anfertigen*
- *Blindzeichnen: mithilfe eines Spiegels/des Selfie-Modus der Kamera und einem Zeichenwerkzeug (Bleistift, Kohle, Graphit, Tusche, Kugelschreiber o. Ä.) das eigene Gesicht linear zeichnen, ohne auf das Blatt zu sehen; dabei nach charakteristischen Linien, Außen- und Innenkonturen suchen; Variationen: Konturen zeichnen, ohne den Stift abzusetzen; mit Mimik arbeiten oder Grimassen ziehen; Profilansichten zeichnen*
- *sich in einen anderen Kontext setzen und fotografisch festhalten*
- *verschiedene Ansichten und Detailaufnahmen der eigenen Person anfertigen und collageartig zusammensetzen, -kleben, -nähen, -tackern o. Ä.*
- *über stellvertretende Objekte ein indirektes Selbstporträt in Form einer Zeichnung, Malerei, Collage, Fotografie o. Ä. anfertigen*
- *mit einer netzbasierten KI-Software oder KI-App, z. B. auf Basis von Beschreibungen und schriftlich formulierten Eigenschaften ein Porträt des Selbst erzeugen*
- *Möglichkeiten und Grenzen von Gesichtsbearbeitungs-Apps, (Foto)Filtern und Effekten erkunden; mit grotesken Bildmomenten, Verfremdungen, Unter- oder Übertreibungen experimentieren*
- *eigene Variationen und Mischformen der genannten Möglichkeiten erproben*
- *usw.*