

**Viola da Gamba und Violoncello – zwei ähnliche Instrumente zur Zeit
Carl Friedrich Abels**



Quelle: Neitram, Lizenz: CC BY-SA 3.0,
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Cello%26viol.jpg>

Seit dem 16. Jahrhundert entwickelten sich zwei Streichinstrumentenfamilien parallel zueinander. Welcher dieser Familien entstammt das Violoncello (links) und welcher die siebensaitige Bassgambe (hier aus dem Musée de la Musique in Paris), die du auf dem Bild oben im direkten Vergleich siehst?

Das Cello entstammt der Violinfamilie (Viola da braccio) und die Bassgambe der Gambenfamilie (Viola da gamba).

Benenne die sichtbaren Unterschiede.

Das Violoncello hat 4 / die Gambe 7 Saiten (meistens allerdings 6); Gambe hat Bündel auf dem Griffbrett / Cello ohne Bündel; Korpus der Gambe hat abfallende Schultern / Cello runde; unterschiedliche Form der Schalllöcher: F-Löcher beim Cello / C-Löcher bei der Gambe; Cello hat Randüberstand von Decke und Boden / Gambe ohne Überstand

Welche weiteren Unterschiede sind auf dem Bild nicht zu erkennen? Recherchiere in Instrumentenlexika und/oder im Internet.

Cello hat einen Stachel und steht auf dem Boden / Gambe wird zwischen den Knien gehalten; Cello hat gewölbten Boden / Gambe flachen; die Zargen der Gambe sind breiter als die des Cellos; Stimmung des Cellos in Quinten / Gambe in Quartan mit Terz in der Mitte; Bogen des Cellos wird im Obergriff / der Gambe im Untergriff gehalten; Klang der Gambe ist hell, silbrig und eher leise / Celloklang ist voll, kräftig und laut

Carl Friedrich Abel schrieb seine Gambennoten meistens im Violinschlüssel. Sie sollten dann eine Oktave tiefer gespielt werden. Unten stehendes Notenbeispiel zeigt den Anfang des 3. Satzes einer Sonate für Gambe solo von Carl Friedrich Abel (Sonate in G-Dur, WKO 155) in einer neueren Übertragung. Welche Notenschlüssel findest du in dem kurzen Ausschnitt?

Bassschlüssel und Altschlüssel („Bratschenschlüssel“)

Minuet

The image shows a musical score for a Minuet in G major, BWV 1006 by Carl Friedrich Abel. It consists of four staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef (C-clef on the third line) with the same key signature and time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic patterns and articulations like trills and slurs.

Quelle: Federico Damián, Lizenz: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0,
http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/2e/IMSLP389304-PMLP529760-Abel_C_F_Sonata_WKO_155_for_unaccompanied_viola_da_gamba.pdf

Warum werden unterschiedliche Notenschlüssel innerhalb einer Komposition verwendet?

Durch Notierung in unterschiedlichen Notenschlüsseln können allzu viele Hilfslinien vermieden bzw. reduziert werden. Bei den im vorliegenden Notenbeispiel häufig vorkommenden großen Melodiesprüngen wären in den höheren Lagen im Bassschlüssel zu viele Hilfslinien nötig gewesen.

Autorin: Susanne Maas