

Davide Morosinotto: Die Mississippi-Bande. Wie wir mit drei Dollar reich wurden – ein Kinder- und Jugendbuch mittels des Tools *Learning Snacks* kennen lernen  
- Hinweise für die Lehrkräfte

## Inhalt

Kurzbeschreibung des Kalenderblatts und Ziele .....	2
Einordnung in den Fachlehrplan .....	2
Einordnung in den Fachlehrplan Sekundarschule .....	2
Einordnung in den Fachlehrplan Gymnasium .....	4
Materialien/Hilfsmittel/technische Voraussetzungen/Medien/Tools .....	6
Zeitbedarf .....	6
Informationen zu den verwendeten Tools und ihrem Einfluss auf die Aufgabenbearbeitung .....	6
Beschreibung der Aufgaben .....	8
Alternativen/Erweiterungen.....	25
Quellenangaben .....	25

## ÜBERBLICK

*Kurzbeschreibung des Kalenderblatts und Ziele*

## Informationen zur Textgrundlage

Bei Morosinottos Werk handelt es sich um einen Abenteuerroman. Die vier ungleichen Freunde – sowohl bezüglich ihrer Charakterzüge als auch hinsichtlich ihrer sozialen Herkunft – Te Trois, Julie, Eddie und Tit – begeben sich auf eine Reise vom Mississippi-Delta nach Chicago zu Beginn des 20. Jahrhunderts, wobei sie an unterschiedlichen Stationen – in den Sümpfen des Bayou, New Orleans, St. Louis, auf dem Mississippi-Schauflerraddampfer oder in Chicago – das ein oder andere (gefährliche) Abenteuer bestehen müssen, um ihrem Ziel näherzukommen. Dabei werden die Geschehnisse aus den unterschiedlichen Perspektiven der Hauptfiguren, die sich am Übergang von der Kindheit zur Pubertät befinden, geschildert, wobei die individuellen Charakterzüge der einzelnen Figuren zutage treten und jedem der vier Teile des Werkes einen ganz eigenen Ton verleiht. Die ansprechende grafische Gestaltung des Werkes – Ausschnitte aus einem historischen Versandhauskatalog, Zeitungsartikel, Karten – illustriert die Geschehnisse. Dadurch, dass sich die Handlung zu Beginn des 20. Jahrhunderts im Süden der USA ereignet, werden die Leserinnen und Leser in eine ihnen fremde Welt und Zeit entführt. Mittels der historischen Kulisse werden dabei, wenn auch subtil, ernste – auch aktuelle – Themen, u. a. Rassismus, Gewalt gegen Kinder, Vorurteile, behandelt und so dem kindlichen oder jugendlichen Leser behutsam nähergebracht, wobei diese infolge des manchmal recht naiven, unbedarften Umgangs der Figuren mit den Ungerechtigkeiten den Lesenden weniger mit dem gedanklichen Zeigefinger belehren, als aufgrund des gebotenen Identifikationspotentials zum Nachdenken und zur Empathie anregen. Durch die sehr unterschiedlichen Charaktere werden den Lesenden dabei verschiedene Identifikationsfiguren geboten.

Im Jahr 2018 wurde das Buch für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert.

## Die Aufgaben

Mittels des Kalenderblatts beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit Auszügen aus Davide Morosinottos Abenteuerroman „Die Mississippi-Bande. Wie wir mit drei Dollar reich wurden“, wobei sie die Inhalte spielerisch unter Verwendung des Tools *Learning Snacks* erschließen und verschiedene Aufgaben sowohl geschlossenen, halboffenen und offenen Formats zum Textverständnis und zum Schreiben mit dem Tablet oder Computer oder auch – ganz „klassisch“ – mit Zettel, Papier und Stift lösen. Dabei sollen im Sinne eines integrativ ausgerichteten Deutschunterrichts unterschiedliche fachliche Kompetenzen verschiedener Kompetenzbereiche gefördert werden. Ferner ist es Ziel, mittels der gewählten Auszüge zur Lektüre des Gesamtwerks anzuregen.

*Einordnung in den Fachlehrplan**Einordnung in den Fachlehrplan Sekundarschule***Kompetenzbereich: SPRACHE UND SPRACHGEBRAUCH UNTERSUCHEN**

## Normrichtig schreiben

- grundlegende laut-, wort- und satzbezogene Regeln der Orthografie gelenkt einhalten

<ul style="list-style-type: none"> <li>• über einen rechtsschreiblich gesicherten Wortschatz des eigenen Erfahrungsbereichs verfügen und diesen funktional gebrauchen</li> <li>• bei der Bewältigung von orthografischen Zweifelsfällen geeignete analoge und digitale Hilfsmittel gelenkt einbeziehen</li> </ul>
<b>Kompetenzbereich: SPRECHEN, ZUHÖREN UND SCHREIBEN</b>
Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht sprechen sowie verstehend zuhören
<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Formen monologischer und dialogischer Darstellens kennen</li> <li>• sprecherische, sprachliche und körpersprachliche Mittel unterscheiden, kennen und gelenkt einsetzen</li> <li>• kurze Redebeiträge gelenkt halten</li> <li>• mit Präsentationsformen gelenkt umgehen</li> <li>• urheberrechtliche Vorgaben für die Nutzung von Bildern und Texten erkennen und berücksichtigen</li> <li>• Meinungsäußerungen anderer aufnehmen und sinnvoll daran anschließen</li> </ul>
Bezug zu Wissensbeständen:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentationshilfen: Stichpunkte, Gliederung</li> <li>• Sprachhandlungen: Meinungsäußerung zu einem Sachverhalt</li> </ul>
Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht schreiben
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibformen sachbezogen sowie spielerisch-kreativ nutzen, dabei Stufen des Schreibprozesses gelenkt einhalten: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sich erlebnisbezogen sowie sachbezogen orientieren und informieren</li> <li>○ Stoff sammeln, formal und inhaltlich prüfen und ordnen</li> <li>○ Textteile und Texte planen</li> <li>○ situationsangemessen und adressatengerecht formulieren - Gestaltungskriterien für erlebnisorientiertes sowie sachorientiertes Darstellen kennen und einhalten</li> <li>○ Texte in gut lesbarer Form und dabei angemessenem Tempo schreiben</li> <li>○ Texte automatisiert und in optimaler Körper- und Handhaltung auf den Buchstaben-, Umlaut- und wesentlichen Satzzeichentasten der Tastatur schreiben</li> <li>○ Texte kriterienorientiert überarbeiten</li> </ul> </li> </ul>
Bezug zu Wissensbeständen:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analoge und digitale Textsorten: Kurznachricht, E-Mail</li> <li>• Textformen: Beschreibung</li> <li>• Nutzung des Zehnfingersystems: Tastwege zu Groß- und Kleinbuchstaben, Umlauten, Satzzeichen</li> <li>• Grundlagen des Textverarbeitungsprogramms: Schrift- und einfache Textformatierung, Übertragen von Textelementen, Einfügen von Gestaltungselementen</li> <li>• Quellenangaben</li> </ul>
<b>Kompetenzbereich: LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN</b>
Lesetechniken und Lesestrategien kennen und nutzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Lesetechniken und Lesestrategien kennen und gelenkt zur Informationsentnahme nutzen</li> </ul>
Bezug zu Wissensbeständen:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientierendes Lesen (überfliegendes, selektives Lesen)</li> <li>• statarisches Lesen (verweilendes Lesen, sinnerfassendes Lesen)</li> <li>• lautes Lesen (ausdrucksvolles Lesen, szenisches Lesen)</li> </ul>
Sachtexte lesen, verstehen und nutzen

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachtexte mit Interesse lesen und vorlesen</li> <li>• unter Einbeziehung von Vorwissen altersangemessene Sachtexte zur Informationsentnahme und Informationsspeicherung gelenkt erschließen</li> </ul> <p>Bezug zu Wissensbeständen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontinuierliche Sachtexte, insbesondere zu Sozialwissen</li> </ul>
Literarische Texte lesen und verstehen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Texte mit Freude und Interesse lesen</li> <li>• Texte gelenkt erschließen</li> <li>• literarische Textsorten aus Gegenwart kennen</li> <li>• mit Textsorten unter Anleitung handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> </ul> <p>Bezug zu Wissensbeständen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• epische Textsorten: Kinder- und Jugendbuch</li> <li>• Merkmale epischer Texte: Ort, Zeit, Handlung, Handlungsträger</li> </ul>
<b>Kompetenzbereich: MIT MEDIEN UMGEHEN</b>
Medien verstehen und nutzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten der Informationsbeschaffung in Internet kennen und angeleitet nutzen</li> <li>• mit Medien handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> <li>• eigene Defizite bei der Nutzung digitaler Werkzeuge erkennen und Probleme beschreiben</li> </ul> <p>Bezug zu Wissensbeständen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherchemöglichkeiten: Online-Lexikon, adressatenorientierte Suchmaschinen</li> <li>• Suchstrategien: Schlagwort, Schlagwortkombination</li> </ul>
<i>Einordnung in den Fachlehrplan Gymnasium</i>
<b>Kompetenzbereich: SPRECHEN</b>
Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht vor anderen sprechen sowie verstehend zuhören
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kurze Redebeiträge zu vertrauten Themen und Sachverhalten gelenkt vorbereiten und unter Verwendung der Standardsprache sowie geeigneter Medien halten</li> <li>• Verständnisprobleme formulieren und durch gezielte Rückfragen klären</li> <li>• bekannte und kurze unbekannte Texte zügig und sinngemäß der Form entsprechend vorlesen und vortragen</li> </ul> <p>Bezug zu Wissensbeständen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Gestaltung von Kurzvorträgen</li> <li>• gestalterische Mittel: Betonung, Lautstärke, Sprechtempo, Stimmführung, Gestik, Mimik und Körpersprache</li> </ul>
Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht mit anderen sprechen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesprächsregeln, auch Regeln des aktiven Zuhörens, unter Anleitung entwickeln und beachten</li> <li>• in verschiedenen Gesprächssituationen einen eigenen Standpunkt vertreten und durch geeignete Beispiele stützen</li> </ul>
<b>Kompetenzbereich: SCHREIBEN</b>
Einen Schreibprozess planvoll gestalten
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte in gut lesbarer Handschrift und angemessenem Tempo verfassen</li> </ul>

- einen Schreibplan unter Anleitung entwickeln, verfolgen und zunehmend selbstständig umsetzen
- Texte dem Zweck entsprechend und adressatengerecht planen und verfassen, gliedern und in angemessener äußerer Form gestalten
- orthografisch gesicherten Wortschatz und grammatisches Wissen beim Formulieren und Überarbeiten von Texten zunehmend differenziert und verantwortungsbewusst einsetzen

Bezug zu Wissensbeständen:

- Funktion von Notiz, Stichwort und Schreibplan
- Formen der Visualisierung: Wortwolke
- Zusammenhang von Schreibanlass und Textproduktion
- Strategien der Textüberarbeitung und Fehlerberichtigung

Zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen

- Verfahren des informierenden und gestaltenden Schreibens unterscheiden und zunehmend selbstständig anwenden
- persönliche und offizielle Mitteilungen unterscheiden und weitgehend situationsangemessen und adressatengerecht formulieren
- Fragen zu Texten entwickeln, beantworten und durch kurze Textverweise belegen
- in Anlehnung an literarische Vorgaben schreiben
- Informationen übersichtlich, sachlogisch und anschaulich darstellen

Bezug zu Wissensbeständen

- Merkmale von Kontaktformen: E-Mail
- Merkmale des schriftlichen Berichtens und Beschreiben

Normrichtig schreiben

- grundlegende laut-, wort- und satzbezogene Regeln der Orthografie einhalten
- über einen orthografisch gesicherten Wortschatz des eigenen Erfahrungsbereichs verfügen und diesen sicher gebrauchen

**Kompetenzbereich: LESEN**

Lesetechniken und Lesestrategien kennen und nutzen

- Texte sinnerfassend und im angemessenen Tempo lesen und vorlesen
- elementare Lesetechniken und Lesestrategien gelenkt dem Leseziel entsprechend anwenden
- Lesevorträge unter Anleitung kriterienorientiert einschätzen

Bezug zu Wissensbeständen:

- Technik des orientierenden und genauen Lesens
- Gestaltungselemente des lauten (Vor-)lesens
- Lesestrategie: Schrittfolgen zum Erfassen von Textinhalten

**Kompetenzbereich: SICH MIT TEXTEN UND MEDIEN AUSEINANDERSETZEN**

Pragmatische Texte lesen, verstehen und nutzen

- sachbezogene Texte mit Interesse lesen und sinnentsprechend vorlesen
- Leseerwartungen formulieren und Leseerfahrungen bewusst nutzen
- Informationen aus sachbezogenen Texten unter Anleitung gezielt entnehmen
- Strukturen und Gestaltungsmittel ausgewählter Textsorten erkennen und nutzen
- mit Nachschlagewerken zunehmend selbstständig umgehen

Bezug zu Wissensbeständen

- Merkmale kontinuierlicher und diskontinuierlicher Texte
- Merkmale und Funktion von Textsorten: Gebrauchsanleitung

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktion des Fachwortschatze</li> </ul>
Literarische Texte lesen und verstehen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Texte mit Freude und Interesse lesen und sinnentsprechend vorlesen</li> <li>• Leseerwartungen formulieren und Leseerfahrungen bewusst nutzen</li> <li>• Erstleseindrücke beschreiben</li> <li>• ausgewählte literarische Texte aus Gegenwart gelenkt erschließen</li> <li>• grundlegende formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer Texte angeleitet erfassen</li> <li>• sich über individuelle Lesarten austauschen</li> <li>• mit literarischen Texten unter Anleitung handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> </ul>
Bezug zu Wissensbeständen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturelemente und ihre funktionale Bedeutung: Ort, Zeit, Handlung, Thema, Erzählform (Ich-, Er-/Sie-Erzähler), Aufbau, Figur, Beschreibung literarischer Figuren und Figurenbeziehungen</li> <li>• Varianten einfacher textproduktiver Verfahren</li> </ul>
Medien verstehen und nutzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Informationsangebote finden, aufgabenadäquate Informationen gelenkt auswählen und verarbeiten</li> <li>• mediale Ausdrucksmittel erkennen</li> <li>• unterschiedliche Visualisierungsformen sachgerecht auswählen und angeleitet erstellen</li> <li>• Sensibilität für den Umgang mit geistigem Eigentum und kulturellem Gut entwickeln</li> </ul>

#### *Materialien/Hilfsmittel/technische Voraussetzungen/Medien/Tools*

Tablet oder Computer

Papier

Stifte

Eine Internetverbindung ist zur Bearbeitung der Aufgaben notwendig.

#### *Zeitbedarf*

Der Zeitbedarf ist abhängig vom Lesetempo der Schülerinnen und Schüler. Für die Bearbeitung der Aufgaben sind mindestens 180 Minuten einzuplanen.

#### *Informationen zu den verwendeten Tools und ihrem Einfluss auf die Aufgabenbearbeitung*

*Webseite/App*

Webseite

*Betriebssystem*

iOS/Windows

*Offline/Online*

online zur Bearbeitung der Aufgaben

*Beschreibung*

Mittels des Tools *Learning Snacks* können kurze Lerneinheiten für Schülerinnen und Schüler erstellt werden, wobei ihre Gewohnheiten bzgl. der Nutzung von Messenger-Diensten berücksichtigt werden. Die Plattform dient dazu, die so genannten Snacks interessant und motivierend zu gestalten. Bei den Lernhäppchen handelt es sich um interaktive, textbasierte Dialogsysteme. So können Fragen eingegeben und Antwortmöglichkeiten für die Schülerinnen und Schüler definiert werden. Zusätzlich besteht die Option, ein Feedback, entweder in Form der bekannten Emoticons oder auch schriftlich, zu definieren, welches die Schülerinnen und Schüler nach Beantwortung der jeweiligen Frage erhalten, indem die verschiedenen Antwortmöglichkeiten mit unterschiedlichen Kommentaren versehen werden. Die Dialoge können u. a. der Wiederholung und Festigung eines Themas dienen, der Vertiefung von Wissen und der Meinungsabfrage. Zusätzlich zu den Fragen und Antworten, die über das System generiert werden können, lassen sich YouTube-Videos, Bilder oder Links einfügen. Die Snacks können auf mobilen Endgeräten oder auch mithilfe des Computers bearbeitet und mittels eines Links oder QR-Codes abgerufen werden.

*Links*

<https://www.learningsnacks.de/#/welcome>

*Registrierung*

Ein Learning Snack kann ohne Registrierung z. B. mithilfe der Vergabe eines Links oder QR-Codes, genutzt werden. Für die Erstellung eines Learning Snacks ist eine Registrierung erforderlich. Bei der Registrierung müssen die E-Mail-Adresse, ein Benutzername und ein Kennwort angegeben werden. Auch über Facebook oder ein Google-Konto ist eine Registrierung möglich.

*Datenschutz*

Personenbezogene Daten werden im Sinne der Datenschutz-Grundverordnung der Europäischen Union „EU-DSGVO“, des aktuellen Bundesdatenschutzgesetzes „BDSG-neu“ sowie des Telemediengesetzes „TMG“ verarbeitet.

*Kosten*

Die Nutzung ist kostenlos.

### *Beschreibung der Aufgaben*

Die interaktiven Aufgaben zu Davide Morosinottos Roman „Die Mississippi-Bande. Wie wir mit drei Dollar reich wurden“ können unter der Voraussetzung der Verfügbarkeit geeigneter technischer Ausstattung von den Schülerinnen und Schülern sowohl im Unterricht als auch individuell zu Hause bearbeitet werden. Unterrichtsbegleitend können die Aufgaben beispielsweise als Einstieg oder Vertiefung einer Unterrichtseinheit zur Abenteuerliteratur oder im Rahmen von Buchpräsentationen, die von den Schülerinnen und Schülern im Unterricht gehalten werden, angeboten werden. Denkbar ist es auch, diese im Anschluss an die Behandlung eines Lesestoffes zu nutzen, um die Schülerinnen und Schüler zum Lesen einer weiteren Lektüre zu animieren. Darüber hinaus können die Aufgaben auch ein Zusatzangebot zur Differenzierung sein.

Bevor die Schülerinnen und Schüler die Aufgaben bearbeiten, können sie auf die Lektüre eingestimmt werden, indem z. B. das Buchcover gemeinsam untersucht wird, wobei eine Erwartungshaltung hinsichtlich der Lektüre erzeugt werden soll. Ferner kann der Untertitel genutzt werden, um Ideen bezüglich der Handlung zu antizipieren. Diese können z. B. mithilfe des Tools Mentimeter (<https://www.mentimeter.com>) oder mithilfe des Tools TaskCards (<https://www.taskcards.de/#/home/start>) oder ganz klassisch an der Tafel bzw. am Smartboard oder auch über das kollaborative Dokument auf Moodle, sofern die Schule diese Plattform nutzt bzw. man einen Kurs eingerichtet hat, gesammelt werden. Sollte die interaktiven Aufgaben als Zusatzangebot fungieren und individuell von den Schülerinnen und Schülern zu Hause oder auch im Unterricht bearbeitet werden, so können diese auch ohne einen gemeinsamen Einstieg mit einem Smartphone oder Tablet bearbeitet werden. Sie sind für die individuelle Bearbeitung konzipiert, im Unterricht könnten die Aufgaben jedoch auch in Kleingruppen à 3-4 Schülerinnen und Schüler gelöst werden, sofern beispielsweise nicht genügend Geräte zur Verfügung stehen. Eine Internetverbindung ist dafür notwendig. Um den spielerischen Charakter zu betonen und die Motivation der Schülerinnen und Schüler zu fördern, ist der *Learning Snack* als Aufnahmeprüfung in die Mississippi-Bande gestaltet, wobei jedes Mitglied dieser Bande zu seinem Teil Aufgaben stellt, die die Lernenden lösen müssen, damit sie dem besagten Ziel näherkommen.

Für die Nutzung des Tools *Learning Snacks*, in das alle Aufgaben zur Lektüre inklusive des beschriebenen Einstiegs eingebettet wurden, müssen keine personenbezogenen Daten eingegeben werden. Um zum entsprechenden *Snack* gelangen, kann den Schülerinnen und Schülern entweder ein Link oder ein QR-Code bereitgestellt werden. Im Weiteren sollen die einzelnen Aufgaben, die für den *Learning Snack* erarbeitet wurden, näher erläutert werden.

Link zu den Auszügen aus dem Roman: <https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/4YN9tmyi8TcmjqX>  
Passwort: Kalender



Link zum *Learning Snack*: <https://www.learningsnacks.de/share/101225/c12ac785563b15f48808d5c8b73b0a6cd7d47932>

QR-Code zum zum *Learning Snack*:



Titel	Beschreibung	Anforderung	Hinweise
1. Einstieg - „Die Mississippi-Bande. Wie wir mit drei Dollar reich wurden“ - Wie kann man mit drei Dollar reich werden?	Aufgabe mit freier Textantwort	* Übung zum reflektierenden Lesen	Zunächst werden den Schülerinnen und Schülern das Cover, der Titel sowie der Untertitel des Romans präsentiert, wobei - individuell oder auch gemeinsam - Assoziationen zum Untertitel gesammelt werden, um eine Erwartungshaltung bezüglich der Lektüre aufzubauen. Die Sammlung der Ideen kann wie vorab beschrieben auf unterschiedlichen Wegen erfolgen. Link zum Buchcover: <a href="https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/4YN9tmyi8TcmjqX">https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/4YN9tmyi8TcmjqX</a> (Passwort: Kalender)
2. Teil 1 - Der Bayou a) Wo? Wann? - Handlungsort und Handlungszeit b) Was? Handlungsverlauf	Multiple-Choice-Aufgaben	* Übung zur Informationsbeschaffung (im Internet)	Nach der individuellen oder gemeinsamen Sammlung von Assoziationen zum Untertitel werden die Schülerinnen und Schüler von einer der vier Hauptfiguren des Romans, Te Trois, durch den ersten Teil des Werkes geführt, wobei die Bestimmung des Handlungsortes sowie der Handlungszeit und die Überprüfung des Textverständnisses

			<p>erfolgt, indem die Schülerinnen und Schüler Multiple-Choice-Aufgaben beantworten müssen - eventuell unter Nutzung des Internets oder eines Atlases, um die korrekten Antworten zu recherchieren, oder des Auszugs aus dem ersten Teils des Romans.</p> <p>Link zu den Auszügen aus dem Roman:  <a href="https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/4YN9tmyi8TcmjqX">https://emucloud.bildung-lsa.de/index.php/s/4YN9tmyi8TcmjqX</a>                  (Passwort: Kalender)</p>
c) Treibsand - Was ist das?	Lückentext	* Übung zum Textverständnis	<p>Im Rahmen der Beschreibung des Handlungsortes durch die Figur wird im Roman der Begriff <i>Treibsand</i> erwähnt. Da nicht davon ausgegangen werden kann, dass alle Schülerinnen und Schüler diesen kennen, sollen sie sich auf einer Webseite unter Nutzung eines Links über diesen informieren und anschließend einen Lückentext bearbeiten. Hier soll das selbstständige Recherchieren hinsichtlich unbekannter Termini geschult und gleichzeitig das Textverständnis von Sachtexten gefördert werden.</p>
d) Wer? Die Mississippi-Bande	Multiple-Choice-Aufgaben	* Übung zum Textverständnis	<p>Es folgen einige Multiple-Choice-Aufgaben zum Gelesenen, wobei das Textverständnis geprüft wird.</p>

<p>e) Eine geheimnisvolle Dose - Wie die Mississippi-Bande zu drei Dollar kam</p>	<p>Aufgabe zur korrekten Reihenfolge</p>	<p>** Übung zum Textverständnis</p>	<p>Der Auslöser der weiteren Handlung, das Angeln der Dose, in der sich die im Untertitel benannten drei Dollar befinden, soll anschließend fokussiert werden. Dabei sollen die Schüler und Schülerinnen die Handlungsschritte in die korrekte Reihenfolge bringen, wobei auch die sehr unterschiedlichen Charaktere der Figuren des Romans, die die Schülerinnen und Schüler im Verlauf des Learning Snacks genauer kennen lernen sollen, deutlich werden.</p>
<p>f) Eine geheimnisvolle Dose - Abstimmung</p>	<p>Entscheidungsfrage</p>	<p>* Übung zum reflektierenden Lesen</p>	<p>Im Anschluss sollen sich die Schülerinnen und Schüler mittels der Entscheidungsfrage in die Lage der Figuren versetzen und überlegen, wie sie in der Situation entschieden hätten, wobei die Perspektivenübernahme geschult wird.</p>
<p>g) Der Versandhauskatalog - das meistgelesene Buch in Amerika nach der Bibel</p>	<p>Multiple-Choice-Aufgabe</p>	<p>* Übung zum Textverständnis</p>	<p>Die Mississippi-Bande entscheidet auf Grundlage des Vorschlags von Julie, sich für die drei Dollar etwas aus dem berühmten Versandhauskatalog der Firma Walker &amp; Dawn, die im Verlauf der Handlung noch eine signifikante Rolle spielen wird, zu kaufen. Die Schülerinnen und Schüler sollen auf Grundlage des gelesenen Auszugs</p>

			herausfinden, warum dieses Buch laut der Figur Te Trois nach der Bibel das meistgelesene Buch in Amerika ist, auch, um ein Verständnis für den zeitgeschichtlichen Kontext zu entwickeln. Diesem Ziel dient zusätzlich die Webseite, auf der sich die Schülerinnen und Schüler über die Geschichte der Sklaverei informieren sollen.
h) Die zündende Idee	Multiple-Choice-Aufgabe	* Übung zum Textverständnis	Die Entscheidung, die die Bande bzgl. des Einsatzes der drei Dollar trifft, soll in der folgenden Aufgabe herausgefunden werden.
i) Mein Wunschprodukt?	Aufgabe mit freier Antwort (handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit dem Gelesenen)	*** Übung zum reflektierenden Lesen	Anschließend werden die Schülerinnen und Schüler aufgefordert, darüber nachzudenken, welches Produkt sie erworben hätten, wobei sie eine Katalogseite inklusive bildlicher Darstellung sowie kurzer Beschreibung ihres Wunschprodukts entwerfen sollen. Um eine Vorstellung davon zu erhalten, wie der berühmte Versandhauskatalog der Firma „Walker & Dawn“ aussieht, können die Schülerinnen und Schüler sich eine Katalogseite über einen Link anschauen. Mittels dieser Aufgabe werden die Schülerinnen und Schüler zum einen zur Perspektivenübernahme

			<p>aufgefordert, zum anderen wird der Diskrepanz zwischen Zeitkontext des Werks sowie der Lebenswirklichkeit der Leserinnen und Leser Rechnung getragen. So können die Entwürfe infolge des Vergleichs mit den Vorschlägen der Figuren im Buch kritisch sowie differenziert reflektiert werden.</p> <p>Mit dieser Aufgabe endet Te Trois Teil der Aufnahmeprüfung, wobei einige Fragen sowie Andeutungen bzgl. des Fortgangs der Handlung aufgeworfen bzw. gemacht werden, die der Lesemotivation dienen sollen, indem sie Spannung erzeugen.</p>
<p>3. Teil 2 - Der Fluss und die Straße                  a) Ein Telegramm</p>	<p>Aufgabe mit freier Antwort (handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit dem Gelesenen)</p>	<p>***                  Übung zum reflektierenden Lesen</p>	<p>Nachdem die Figur Te Trois die Schülerinnen und Schüler durch den ersten Teil des Werks geführt hat, ist nun Eddie ihr Begleiter auf ihrer Lesereise, wobei die Abenteuer, die die Mississippi-Bande auf ihrem Weg nach Chicago, ihrem Ziel, im Fokus stehen. Zunächst sollen die Schülerinnen und Schüler im Hinblick auf ihr Verständnis des zeitgeschichtlichen Kontexts recherchieren, was ein Telegramm ist, um schließlich in die Figur Eddie hineinzuschlüpfen und aus deren Perspektive - unter Berücksichtigung der Handlung - eine Nachricht an die</p>

			Eltern formulieren, wobei sie jedoch anstelle eines Telegramms eine SMS oder E-Mail formulieren sollen, um auch hier noch einmal den Unterschied zwischen Handlungszeit und Gegenwart zu verdeutlichen und auch, um die Medienkompetenzen zu fördern.
b) Die Reiseroute - der Mississippi und das Reiseziel - Chicago	Multiple-Choice-Aufgabe	** Übung zur Informationsbeschaffung im Internet	Im Anschluss sollen sich die Schülerinnen und Schüler über die Reiseroute genauer informieren und dabei das Internet als Medium zur Wissensbeschaffung unter Berücksichtigung der Aufgabenstellungen gezielt nutzen, wobei ihre Medienkompetenzen geschult werden. Im Anschluss werden sie von der Figur Eddie aufgefordert, seinen Teil der Geschichte zu lesen, wobei es sich ebenfalls um einen Auszug aus dem Roman handelt, der über einen Link aufgerufen werden kann, zu dem die Schülerinnen und Schüler ebenfalls einige Aufgaben lösen müssen, um ihr Ziel, Mitglied der Bande zu werden, zu erreichen.
c) Eddie - ein Schamane?	Multiple-Choice-Aufgabe	* Übung zum Textverständnis	Die Figur Eddie bezeichnet sich selbst als Schamane. Nicht alle Schülerinnen und Schüler werden wissen, was dieser Begriff bedeutet, und sollen dies unter Nutzung des

			<p>Textauszugs in Erfahrung bringen, um die korrekten Antworten zu finden. Schließlich werden sie aufgefordert, auch einmal genau hinzuhören, wenn sie draußen in der Natur sind, was sicherlich in unserer heutigen Zeit gar nicht so einfach sein dürfte. Sollte die Lehrkraft den Snack gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern bearbeiten, so bietet sich an dieser Stelle - je nach Lage der Schule - vielleicht ein kleiner Ausflug ins Grüne an. Ferner könnte den Schülerinnen und Schülern der Auftrag erteilt werden, Eddies Aufgabe zu Hause - ganz individuell - zu erledigen.</p>
d) 112 Sorgen+	Aufgabe mit freier Antwort	*_** Übung zum reflektierenden Lesen	<p>Eddie muss sich mit einigen Sorgen auf seiner Abenteuerreise mit der Mississippi-Bande herumplagen und vermisst vor allem seine Bücher. An dieser Stelle bietet es sich an, die Lektüreerfahrungen der Schülerinnen und Schüler zu thematisieren. So kann die Lehrkraft mittels des Tools Mentimeter (<a href="https://www.mentimeter.com">https://www.mentimeter.com</a>) eine Umfrage erstellen („Welches Buch bzw. welche Bücher würdest du auf einer Reise im Einbaum (&gt; mit wenig Gepäck) vermissen?“), um in</p>

			<p>Erfahrung zu bringen, nach welchen Lieblingsbüchern sich die Schülerinnen und Schüler auf solch einer Reise sehnen würden, wobei die Wahl, sofern gewünscht, begründet werden könnte, und zwar in Form eines kurzen Statements. Dieses kann als Hausaufgabe zu einer Mini-Rezension erweitert werden. Die Titel inklusive der kurzen Buchempfehlung könnten im Anschluss digital auf der Schulplattform, z. B. Moodle, oder auf der Schulhomepage oder auch analog im Klassenzimmer veröffentlicht bzw. ausgestellt werden, um die Lesemotivation zu fördern.</p>
e) Von New Orleans nach Saint Louis	Multiple-Choice-Aufgabe Lückentext	*_** Übung zur Informationsbeschaffung im Internet	<p>Unter Nutzung des Internets sollen die Schülerinnen und Schüler anschließend verschiedene Multiple-Choice-Aufgaben, wobei sie unter Berücksichtigung der von Eddie geschilderten Reiseroute die Lage der Stadt New Orleans herausfinden, die einzelnen Stationen in die korrekte Reihenfolge bringen, den Begriff „mark twain“ klären, wobei auch ein Verweis auf den berühmten gleichnamigen Autor im Rahmen einer Multiple-Choice-Aufgabe erfolgt, sowie abschließend die</p>



			<p>passierten Orte, die allerdings hier nicht genannt, sondern nur beschrieben werden, richtig ordnen müssen. Dann haben die Schülerinnen und Schüler auch diesen Teil der Aufnahmeprüfung von Eddie erfolgreich gemeistert. Auch durch den Auszug aus Eddies Part soll mittels Andeutungen die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler geweckt werden.</p>
<p>4. Teil 3 - Die Stadt                  a) „[D]as Mädchen, das nicht weinen kann“</p>	<p>Aufgabe mit freier Antwort</p>	<p>**_***                  Übung zum reflektierenden Lesen</p>	<p>Nun ist die Mississippi-Bande an ihrem Ziel, Chicago, angekommen. Die Erlebnisse in der Stadt werden den Schülerinnen und Schülern von der Figur Julie vermittelt. Auch hier sollen sie im Rahmen der Aufnahmeprüfung unterschiedliche Aufgaben lösen. Julie beschreibt sich selbst auf der ersten Seite ihres Teils als „das Mädchen, das nicht weinen kann“. An dieser Stelle bietet es sich an, über die eigene Persönlichkeit nachzudenken und ein Hauptmerkmal - analog zu Julies Aussage - in Form eines Satzes zu formulieren. Die einzelnen Aussagen könnten digital in Form einer Umfrage über das Tool Mentimeter („Wie würdest du dich in einem Satz beschreiben? Setze fort: Ich bin das Mädchen/der Junge, das/der ...“)</p>

			<p>gesammelt oder analog auf eine Karte geschrieben und im Anschluss im Plenum präsentiert oder auch an einer Pinnwand im Klassenzimmer gesammelt werden. Auch ein Rätsel ist hier denkbar: Wie gut kennen sich die Mitschülerinnen und Mitschüler? So könnten die Aussagen ohne Angabe der Namen eingesammelt und an die Tafel geheftet werden. Anschließend könnte gemeinsam eine Zuordnung vorgenommen werden - im Sinne des Spiels: Wer bin ich? Möglich wäre ebenso, dass jede Schülerin bzw. jeder Schüler zu seinem Namen ein Akrostichon entwirft und gestaltet. Diese Akrostichen könnten ebenfalls im Klassenzimmer oder digital ausgestellt werden.</p>
b) Wann bist du glücklich?	Aufgabe mit freier Antwort	**_*** Übung zum reflektierenden Lesen	<p>Die Figur Julie sagt außerdem, dass sie nur glücklich sei, wenn sie mit ihren Freunden zusammen ist. Um die Einstellung der Schülerinnen und Schüler bzgl. dieser Frage in Erfahrung zu bringen und ihr Verständnis für diese Figur sowie ihre Lebensumstände zu ermöglichen, bietet sich hier wiederum eine Umfrage an, z. B. über das Tool Mentimeter („Wann bist du glücklich?“), wobei die</p>

			Aussagen schließlich gebündelt, z. B. in Form einer Statistik präsentiert und wiederum auf die Figur bezogen werden könnten, wodurch ein tieferes Verständnis bzgl. der Lebensumstände ermöglicht wird.
c) „ruhig und stark wie eine Schnappschildkröte“	Multiple-Choice-Aufgabe	* Übung zum Textverständnis	Auch der Vergleich mit einer Schnappschildkröte inklusive der Zuschreibungen „ruhig“ und „stark“ hilft, eine Vorstellung zur Figur Julie entwickeln zu können. Die Multiple-Choice-Aufgabe bzgl. der korrekten Zuordnung von Tieren zu Charaktereigenschaften dient hier dazu, erlangtes Wissen im Rahmen der Auseinandersetzung mit Fabeln zu vertiefen.
d) K - K - K?	Lückentext	** Übung zur Informationsbeschaffung im Internet	Ein tieferes Verständnis bzgl. des zeitgeschichtlichen Kontextes und auch der Lebensumstände der Figur Julie soll mittels der nächsten Aufgabe verfolgt werden, wobei der Traum, den Julie im Eisenbahnwaggon hat, der im Auszug geschildert wird, fokussiert wird. In diesem wird der Rassismus bzgl. des rassistischen sowie gewalttätigen Geheimbunds Ku-Klux-Klan in den Vereinigten Staaten zur Handlungszeit thematisiert. Die Schülerinnen und Schüler sollen sich über diesen informieren, um den

			<p>Lückentext korrekt vervollständigen zu können. An dieser Stelle könnte - ganz behutsam - auch in dieser Altersgruppe eine Aktualisierung dieses Themenbereichs erfolgen, wobei auch ein fächerübergreifendes Arbeiten denkbar ist. So gibt es auch für jüngere Kinder geeignete Lektüren (die Reihe <i>Little People Big Dreams: Martin Luther King</i> der <i>Rosa Parks</i>), mittels derer ein Einblick in die Themenbereiche Rassismus und Bürgerrechtsbewegung erfolgen und die im Grundsatzband formulierte Förderung von Toleranz sowie Zivilcourage und Einhaltung von Regeln sowie gewaltfreien Lösung von Konflikten im Rahmen der Teilhabe und Teilnahme am gesellschaftlichen Leben verfolgt werden kann. Auch der Ausbildung der Schlüsselkompetenzen wie der Sozialkompetenz, der Demokratiekompetenz sowie der kulturellen Kompetenz wird dabei Rechnung getragen.</p>
<p>e) Was dann geschah ...</p>	<p>Aufgabe mit freier Antwort</p>	<p>**                  Übung zum reflektierenden Lesen</p>	<p>Assoziationen zum Fortgang der Handlung, der offengelassen wird, können zum Abschluss dieses Teils der Abenteuerreise digital über das Tool Mentimeter dargelegt („Mit einem lauten KLOING! öffnete sich</p>

			<p>die Tür des Waggons.“ Was passierte dann? Formuliere in Stichpunkten.) oder analog auf einem Zettel aufgeschrieben werden. Auch hier wird mittels Andeutungen die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler in den Blick genommen. Sollten einzelne Schülerinnen und Schüler den gesamten Roman im Anschluss an den Learning Snack lesen, so kann zu einem späteren Zeitpunkt - individuell oder auch im Plenum - noch einmal ein Abgleich mit den Assoziationen erfolgen. Auch Mini-Rezensionen zum Roman sind hier denkbar, die wiederum in der Schulbibliothek, sofern vorhanden, oder auf der Schulhomepage oder auch der Schulplattform veröffentlicht werden können.</p>
<p>f) Kennst du die Mississippi-Bande?</p>	<p>Aufgabe mit Lösungseingabe</p>	<p>*                  Übung zum genauen Lesen</p>	<p>Zum Abschluss dieses Teils erhalten die Schülerinnen und Schüler die Aufgabe, alle Mitglieder der Bande mit Hilfe des gelesenen Auszugs noch einmal genau zu beschreiben, wobei die Lesetechnik des genauen Lesens geschult wird, da die Passagen der Textvorlagen 1:1 wiedergegeben werden müssen. Mit der Frage, ob die Schülerinnen und Schüler neugierig und abenteuerlustig sind, was</p>

			Grundvoraussetzung für die Aufnahme in die Bande ist und den Gedanken der Leseabenteuerreise, auf der sich die Schülerinnen und Schüler befinden, aufnimmt, endet auch dieser Teil der Aufnahmeprüfung.
g) Die korrekte Kombination	Multiple-Choice-Aufgabe	* Übung zum genauen Lesen	Da der vierte Teil des Buchs (Teil 4 - Das große Haus), der aus der Perspektive der Figur Tit, dem vierten Mitglied der Mississippi-Bande, das Abenteuer auflöst und zusätzlich in Form eines Rückblicks die einzelnen Lebensläufe der vier Abenteurer beleuchtet, soll auf einen Auszug dieses sehr kurzen Teils verzichtet werden, um die Lesemotivation aufrechtzuerhalten. So wird die Rolle der Figur Tit unter Berücksichtigung der Eigenschaften der Figur - Tit „redete [...] nicht gerne“ (S. 11) - von seiner (Stief-)Schwester Julie beleuchtet, wobei deutlich wird, warum er letztlich „ungeahnte Größe zeigte“ (S. 341). Die Schülerinnen und Schüler müssen genau lesen, um diese Multiple-Choice-Aufgabe lösen zu können.
5. Die Mississippi-Bande	Aufgabe mit freier Antwort	**_*** Übung zum Textverständnis	Der letzte Teil der Aufnahmeprüfung besteht darin, eine Wortwolke zu einer der Figuren anzufertigen, wobei

			<p>das Gelesene noch einmal reflektiert wird. Die Wortwolken können wiederum vorgestellt werden und im Hinblick auf den Stichwortcharakter Sprechansätze bilden, insofern, als die Zuschreibungen begründet werden müssen. Hier können Expertengruppen zu den einzelnen Figuren gebildet werden, wobei final eine gemeinsame Wortwolke nach Abstimmung erstellt werden könnte. Ferner könnten die einzelnen Wortwolken im Rahmen eines Galerierundgangs präsentiert werden, wobei die Schülerinnen und Schüler den Auftrag erhalten, bei Unklarheiten Fragen auf vorab ausgeteilten Karten zu formulieren, die im Anschluss thematisiert werden, wobei das Gelesene noch einmal kritisch sowie differenziert reflektiert werden kann.</p> <p>Ferner sollen die Schülerinnen und Schüler eine Wortwolke über sich selbst als zukünftiges Mitglied der Mississippi-Band anzufertigen. Diese könnten ebenfalls im Klassenzimmer ausgestellt werden.</p> <p>Mit dieser Aufgabe ist die Aufnahmeprüfung abgeschlossen. Die Schülerinnen und Schüler haben den Learning Snack erfolgreich</p>
--	--	--	---

			<p>gemeistert und sind nun Teil der Mississippi-Bande. Sofern gewünscht, könnten die Lehrenden für ihre Schülerinnen und Schüler einen Banden-Ausweis gestalten und diesen zum Abschluss der Lesereise aushändigen.</p>
--	--	--	---



**Alternativen/Erweiterungen**

Aufgrund der zahlreichen Dialoge in den Auszügen ist es denkbar - im Sinne des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit der Lektüre - ein Hörspiel zu gestalten oder auch die Auszüge szenisch zu interpretieren, d. h., zu dramatisieren. Ebenso bietet sich das szenische Lesen der Auszüge an, wobei gestalterische Mittel wie Betonung, Sprechtempo, Stimmführung, Gestik, Mimik und Körpersprache Berücksichtigung finden sollen, sofern der Learning Snack gemeinsam bearbeitet wird. Hinweise hierzu finden Sie auch im Kalenderblatt „Produktion eines Hörspiels“. Auch können Kurzvorträge zu einzelnen Themen vorbereitet und präsentiert werden, die im Roman und auch in den Auszügen gestaltet werden, um sich mit diesen tiefgründiger beschäftigen zu können. Ferner kann die Lektüre Ausgangspunkt für Buchvorstellungen sein, die entweder digital in Form eines so genannten Booktubes oder auch analog gestaltet werden können. Bei all den genannten Vorschlägen steht vor allem die Ausbildung der Kompetenzen des Kompetenzbereichs Sprechen im Fokus. Die Erstellung von Comics zu den einzelnen Auszügen dürfte darüber hinaus Anklang bei den Lernenden finden. Diese können im Klassenzimmer ausgestellt werden.

**Quellenangaben**

Morosinotto, Davide: Die Mississippi-Bande. Wie wir mit drei Dollar reich wurden. Stuttgart: Thienemann 2017.

Fachlehrplan Gymnasium. Deutsch. Magdeburg: 2022.

Fachlehrplan Sekundarschule. Deutsch. Magdeburg: 2019.

Haftungsausschluss zu den angegebenen Links: Als Inhaltsanbieter ist der Bildungsserver Sachsen-Anhalt nach § 8 Abs. 1 Mediendienste-Staatsvertrag nur für eigene Inhalte verantwortlich. Falls von unserem Webangebot auf Seiten verwiesen wird, deren Inhalt Anlass zur Beanstandung gibt, bitten wir jeden, uns dies umgehend mitzuteilen.