

Einen Kurzfilm mit eigener Filmmusik produzieren



1. Einordnung in den Fachlehrplan

Kompetenzschwerpunkte: Musik im Medienkontext reflektieren und gestalten – Musik digital und Filmmusik

Zu entwickelnde (bzw. zu überprüfende) Kompetenzen:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – mit digitalen Musikbearbeitungsprogrammen arbeiten – Wirkung und Funktionen der Musik in [...] Filmen [...] herausarbeiten – mit digitalen Programmen eigene musikalische Ideen umsetzen |
|--|

Bezug zu grundlegenden Wissensbeständen:
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Gattung: Filmmusik, Musik-Apps |
|--|

Bezug zu fächerübergreifenden Themen:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Bildung, Kultur und lebenslanges Lernen |
|---|

2. Anregungen und Hinweise zum unterrichtlichen Einsatz

- Aufgabe 1.1:
 - Diese Aufgabe entwickelt die Sozialkompetenz der Schülerinnen und Schüler im Hinblick auf Aufgabenverteilung sowie Nutzung und Unterstützung ihrer Stärken.
 - Zudem werden die Vorstellungskraft gestärkt und die Darstellungskompetenz der Schülerinnen und Schüler weiterentwickelt.
 - Ein anderer wichtiger Aspekt ist die Weiterentwicklung der Medienkompetenz.
- Aufgabe 1.2:
 - Diese Aufgabe festigt Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler bezüglich des sinnvollen und kreativen Umgangs mit digitalen Endgeräten.
 - Des Weiteren werden ihre Kompetenzen in der der Filmanalyse geschärft.
- Aufgabe 2.1:
 - Mit dieser Aufgabe soll das Wissen der Jugendlichen erweitert und direkt angewendet werden:
 - Underscoring: Musik untermalt das Filmgeschehen synchron, d. h. die Musik ahmt gewissermaßen das Bild nach (oft: Tonmalerei); häufig in Animationsfilmen oder Komödien benutzt
 - Mood-Technik: Stimmung der Szene wird relativ unabhängig vom Bild musikalisch untermalt/unterstützt (musikalische Stimmungsbilder); Musik ist sehr expressiv und stimmungsvoll und soll bestimmte Gefühle vermitteln, die sich auf die handelnden Personen beziehen

- Underscoring: z. B. King Kong, James Bond
- Mood-Technik: z. B. Psycho, Inception
- Aufgabe 2.2:
 - Diese Aufgabe hat zum Ziel, dass die Schülerinnen und Schüler sich grundlegende Kenntnisse zum Videoschnitt selbsttätig erarbeiten.
- Aufgabe 2.3:
 - Diese Aufgabe entwickelt die Reflexionskompetenz der Schülerinnen und Schüler, da sie die sinnvolle Verbindung von Bild und Ton selbst herstellen müssen.
 - Mit dieser Aufgabe soll vor allem die musikalisch-kreative Kompetenz der Jugendlichen weiterentwickelt werden.
- Aufgabe 2.4:
 - Mit dieser Aufgabe sollen die Sprach- und Präsentationskompetenz gestärkt werden.

3. Mögliche Probleme bei der Umsetzung

- Platzmangel/schlechte Wetterverhältnisse/zu wenig Ruhe beim Drehen
- unzureichende oder fehlende Technik (Smartphone)
- Scheu beim szenischen Gestalten
- fehlender Ernst beim Dreh
- Schwierigkeiten beim Videoschnitt => Die Jugendlichen könnten sich ggf. Tutorials im Internet ansehen, um erste Schritte der Bedienung zu erlernen
- fehlende Inspiration beim Komponieren
- mangelndes Zusammenspiel beim Musizieren
- kompliziertere Arbeitsweise bei der Nutzung mehrerer Smartphones per Gruppe => Die Jugendlichen sollten möglichst dasselbe Smartphone für alle Arbeitsschritte benutzen, um die Dateien nicht auf andere Geräte übertragen zu müssen

4. Varianten

- Aufgabe 1.1:
 - a) Die Locationsuche kann auch in Vorbereitung als Hausaufgabe erfolgen.
 - b) Die Beschäftigung mit M2 sollte nach Möglichkeit vorbereitend als Hausaufgabe erfolgen, sodass die Festlegung der Gruppe nicht zu viel Zeit in Anspruch nimmt.
- Aufgabe 1.2:
 - a) Die Dauer kann von der Lehrkraft variiert werden.

- Aufgabe 2.1:
 - a) Die eigenständige Recherche kann auch durch einen Vortrag der Lehrkraft ersetzt werden. Des Weiteren könnte auch *Mickey Mousing* verwendet werden (im Lehrplan als grundlegender Wissensbestand festgelegt).
 - b) Filmbeispiele können auch von der Lehrkraft bereitgestellt und u. U. gemeinsam besprochen werden.
- Aufgabe 2.2:
 - a) Die Tonspur kann auch aktiviert bleiben, wenn sich auf dieser keine störenden Geräusche befinden.
 - b) Vorspann und Abspann können von der Lehrkraft auch als optional festgelegt werden.
- Aufgabe 2.3:
 - A Verschiedene lizenzfreie Audiodateien können zur Vereinfachung auch von der Lehrkraft bereitgestellt werden. Vorstellbar ist auch die Nutzung von Aufnahmen aus dem Musikunterricht (z. B. Klassenmusizieren), wenn geeignetes Material entstanden ist.
 - B Die Aufnahme kann auch außerhalb des Unterrichts erfolgen, damit ausreichend Ruhe bzw. Aufnahmestille vorhanden ist. Dies schränkt allerdings die Kontrolle der Lehrkraft in Bezug auf Eigenständigkeit ein.
 - C siehe B
- Aufgabe 2.4:
 - a) Zur Vereinfachung des Unterrichtsablaufes können die Gruppen der Lehrkraft die Datei auch im Vorfeld bereitstellen, sodass sich vor der Präsentation alle Filme auf dem Gerät der Lehrkraft befinden. Dies erleichtert den Unterrichtsablauf und ggf. auch die nachträgliche Bewertung durch häufigere Sichtungsmöglichkeit.
Die Bereitstellung durch die Gruppen an die Lehrkraft kann z. B. per USB-Stick oder sichere Transfer-Websites erfolgen.
 - b) Die Erklärung kann auch schriftlich erfolgen, z. B. als Teil der Bewertung der Aufgabe.

5. Lösungserwartungen

Aufgabe	Erwartungshorizont	AFB
1.1	<ul style="list-style-type: none"> – Aufgabenverteilung und Drehort festlegen – Storyboard anpassen und modifizieren – kreativ drei verschiedene Einstellungsgrößen einsetzen 	I II III
1.2	<ul style="list-style-type: none"> – Anwenden der Grundregeln des filmischen Gestaltens beim Drehen der 30-Sekunden-Szene – Untersuchen der Rohfassung auf Einhaltung der Regeln – Kreative Reflexion, Evaluation und ggf. Korrektur 	II II III
2.1	<ul style="list-style-type: none"> – Wiedergabe von Merkmalen und Beispielen für Underscoring und Mood-Technik 	I
2.2	<ul style="list-style-type: none"> – Vorbereiten des Kurzfilms in einem Videoschnittprogramm 	II
2.3	<ul style="list-style-type: none"> – A: Auswählen geeigneter Musik und Einfügen in die Videobearbeitung – B: Gestalten einer eigenen Filmmusik mit einem Instrument, Aufnahme und Einfügen in die Videobearbeitung – C: Gestalten einer eigenen Filmmusik mit mehreren Instrumenten, Aufnahme und Einfügen in die Videobearbeitung 	III III III
2.4	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexion des Gestaltungsprozesses 	II

6. Quellen- und Literaturverzeichnis

Mögliche Quellen für 2.3.A (Stand 14.09.2022):

- <https://ronaldkah.de/gemafreie-musik-kostenlos-downloaden/>
- <https://www.fiftysounds.com/de/>
- <https://audiotrimmer.com/de/lizenzfreie-musik/>
- <https://www.audiolibrary.com.co>

Kayser, Johannes: „Was ist Underscoring?“ URL: <https://www.sf4.de/studio-service/blog/2775-was-ist-underscoring> [Letzter Zugriff: 14.09.2022].

Koch, Ronald: <https://ronaldkah.de> [Letzter Zugriff: 14.09.2022].

Koch, Ronald: „Filmmusiktechniken im Überblick + Beispiele“. URL: <https://ronaldkah.de/filmmusiktechniken/> [Letzter Zugriff: 14.09.2022].