



# SACHSEN-ANHALT

Kultusministerium

## SCHRIFTLICHE ABITURPRÜFUNG 2010

DEUTSCH  
(Leistungskursniveau)

Einlesezeit: 30 Minuten  
Bearbeitungszeit: 300 Minuten

---

- Thema 1:** Friedrich Schiller  
Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie
- Thema 2:** Friedrich Torberg  
Der Schüler Gerber
- Thema 3:** Johann Wolfgang von Goethe  
Egmont
- Thema 4:** Ingeborg Bachmann  
Keine Delikatessen

## Thema 1

**Friedrich Schiller: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie** (1803)  
(1759 – 1805)

### Aufgabenstellung

#### Erörtern Sie den Textauszug.

Bearbeiten Sie **dabei** folgende Aufgaben:

- Geben Sie wesentliche Gedanken Schillers wieder und untersuchen Sie die Art und Weise der Argumentation.
- Erläutern Sie textbezogen unter Berücksichtigung eigener Erfahrungen Ihren Anspruch an Kunst.

#### Anmerkung:

*1803 erscheint Schillers Trauerspiel „Die Braut von Messina“. Der Buchfassung des Werkes ist eine Abhandlung vorangestellt, die den Titel „Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie“ trägt; darin äußert sich der Dichter auch über sein Kunstverständnis.*

## Thema 2

**Friedrich Torberg: Der Schüler Gerber. Roman** (1930)  
(1908-1979)

### Aufgabenstellung

#### Interpretieren Sie den Textauszug.

Bearbeiten Sie **dabei** folgende Aufgaben:

- Erschließen Sie die Gestaltung der Erzählsituation.
- Erläutern Sie die Beziehung der Figuren zueinander.

#### Anmerkung:

*Erzählt wird die Geschichte des begabten Schülers Gerber, dessen schwache Seite das Fach Mathematik ist. Im letzten Jahr vor der Reifeprüfung hat er unter dem Mathematik- und Klassenlehrer Kupfer zu leiden. Gerber glaubt, „Gott Kupfer“ widerstehen zu können, und negiert den Vorschlag seines Vaters auf Schulwechsel.*

### Thema 3

**Johann Wolfgang von Goethe: Egmont.**

(1749 -1832)

Trauerspiel in fünf Aufzügen (1788)

#### Aufgabenstellung

**Interpretieren Sie den Textauszug.**

Bearbeiten Sie **dabei** folgende Aufgaben:

- Analysieren Sie die Dialoggestaltung.
- Bewerten Sie die Gesprächsstrategien und die politischen Ansicht der beiden Protagonisten.

*Anmerkung:*

*Den historischen Hintergrund des Dramas bilden Ereignisse in den von Spanien besetzten Niederlanden in der Mitte des 16. Jahrhunderts.*

*Im Mittelpunkt steht Egmont, ein niederländischer Adliger im Dienst der spanischen Krone. Als Herzog von Alba, der Abgesandte des spanischen Königs, eintrifft, fürchten die meisten Niederländer die Verschärfung der Besatzungspolitik und eine Gefahr für ihre freiheitliche Verfassung.*

*Allein Egmont folgt arglos einer Einladung des Herzogs.*

### Thema 4

**Ingeborg Bachmann: Keine Delikatessen (1963)**

(1926 – 1973)

#### Aufgabenstellung

**Interpretieren Sie den Text.**

Bearbeiten Sie **dabei** folgende Aufgaben:

- Analysieren Sie die sprachliche Gestaltung.
- Setzen Sie sich mit dem Thema des Gedichts auseinander.

*Anmerkung:*

*Mitte der 60er Jahre beschloss Ingeborg Bachmann, die gefeierte österreichische Lyrikerin der Nachkriegszeit, keine Gedichte mehr zu schreiben. „Delikatessen“ ist einer ihrer letzten lyrischen Texte.*

Aus urheberrechtlichen Gründen wird von der Veröffentlichung der Textexemplare abgesehen.