

Planungsbeispiel zum neuen Fachlehrplan Musik Gymnasium Schuljahrgang 5/6

Thema der Unterrichtseinheit: **Ganz alte und ganz neue Musik entdecken**

Kompetenzschwerpunkte:

- Musik im Wandel der Zeit verstehen – Epochen im Kontrast
- Mit Stimme und Instrumenten musizieren – einfache Mehrstimmigkeit und Grundrhythmen

Phase/ Thema	Inhalte	zu entwickelnde Schülerkompetenzen	Kompetenzen lt. FLP KSP: „Mit Stimme...“ (S.11)	Kompetenzen lt. FLP KSP: „Epochen...“ (S.12)	Material/ Medien/fächerverbindend
Musik wie vor 500 Jahren (1h)	-„So treiben wir den Winter aus“	-Lied (1. Strophe) singen können -Begleitbordon (d-a) auf Keyboard, Stabspielen bzw. Boomwhackers spielen -Percussionbegleitung in GA erfinden -sich mit dem Liedtext auseinandersetzen und mit der Gegenwart vergleichen	-Lieder melodisch, rhythmisch und textlich korrekt singen -Begleitungen mit Grundrhythmen und Grundtönen im Zusammenspiel umsetzen -einfache Rhythmen erfinden (S.11) -Inhalt von Liedtexten erfassen“	-ausgewählte Lieder verschiedener Epochen singen	-LISA „Tastenspiele“ (S. 87) – nur Melodie und Text -Schülerkeyboards -Boomwhackers -Kleinpercussion
	-Hörbeispiel zu alter Musik	-aufmerksam ein kurzes Instrumentalstück Renaissance-Musik hören und beschreiben		-Musik aus Mittelalter/Renaissance beschreiben	-Youtube-Videos zu „Mittelaltermusik“, „Renaissancemusik“ bzw. einschlägige CD
Alte Musik heute (“Pimp the Music”) (1h)	-alte Musik heute singen und spielen	-Adaptionen alter Musik durch Folk-Gruppen aufmerksam hören und beschreiben -neuen Text aus heutiger	-neue Texte auf vorhandene Melodien erfinden und gestalten	-Musik aus Mittelalter/Renaissance beschreiben -einfache Spielsätze der Renaissance musizieren	-Youtube-Videos von „Mittelaltergruppen“ -LISA „Tastenspiele“ (S. 87) -Schülerkeyboards -Kleinpercussion

		Sicht zu „So treiben wir...“ erfinden -Extra für fortgeschrittene S: Spielsatz „So treiben wir“ umsetzen / „Schiarazula“			-Zusatzmaterial Noten: „Schiarazula Marazula“
Unser „Mittelalter-Song“ (1)	- im dorischen Modus improvisieren und gestalten (GA)	-im Fünftonraum d-a in Gruppenarbeit dorisch improvisieren und gestalten mit Percussion sowie „Voice“-Auswahl auf Keyboard -Extra für fortgeschrittene S: Improvisation zu Lied mit Text erweitern	-einfache Rhythmen und Melodien erfinden -Schülerinstrumente in Klang, Aussehen und Funktionsweise beschreiben	-eigene Improvisationen im dorischen Modus umsetzen	-Schülerkeyboards -Kleinpercussion -Boomwhackers
„Was bleibt – was kommt?“ (3h)	A -„Ich werde wach am Morgen“ („Lady in Black“ mit dt. Text)	-einen Pop-/Rocksong im dorischen Modus singen und begleiten (Em-D)	-Lieder melodisch, rhythmisch und textlich korrekt singen -Begleitungen mit Grundrhythmen und Grundtönen im Zusammenspiel umsetzen	-ausgewählte Lieder verschiedener Epochen singen	-LISA: „Songs, Gitarren...“ S. 30 -Schülerkeyboards -Boomwhackers -Percussion
	B -John Cage „ORGAN ² ASLSP“	-Aufnahme (Ausschnitt) aus Cages Komposition aufmerksam hören und beschreiben -Ideal: Exkursion nach Halberstadt zur Burchardi-Kirche		-Musik der Gegenwart untersuchen -ausgewählte Instrumente am Klang erkennen	-CD-Aufnahme Cage -Bildungsserver Sachsen-Anhalt: https://www.bildung-lsa.de/themen/kulturkompass.html (Regionalkultur) mit „Orgelprojekt“ -ggf. Abstimmung mit Geschichte (Geschichte Sachsen-Anhalts) -ggf. Abstimmung mit Kunsterziehung: Mittelalterlicher Sakralbau)
	C	-Melodie (8 Töne) in		-mit Aleatorik , Clustern	

	-eigene Aleatorik gestalten	Partnerarbeit erwürfeln (z.B. mit 1 Würfel : ergibt 6 Noten von c bis a) -Melodie notieren und komponieren (welcher Ton setzt wann ein und klingt wie lange, Cluster zulassen) und Partitur gestalten		sowie Klängen experimentieren	
Präsentation und Reflexion (2h)	-Gelerntes (Singen, Musizieren, Kenntnisse) in einer realen Anforderungssituation präsentieren -Reflexion und Dokumentation	-„Mittelalterfest“ mit Musik mitgestalten <i>oder</i> -Orgelprojekt zur Kirche im Ort mit „Steckbrief“ und eigenem Musizieren alter oder neuer Musik auf der Orgel -Portfolio-Gestaltung zum Orgelprojekt	-Grundfertigkeiten im Umgang mit Percussion sowie Blockflöte/Keyboard oder einem anderen Melodieinstrument beim Musizieren anwenden -eigene und fremde Liedvorträge...beurteilen	-Musikgeschichte(n) selbst darstellen/präsentieren	-Schülerinstrumente -ggf. Orgelsteckbrief als Arbeitsblatt -Notenmaterial -ggf. digitale Endgeräte (Fotos, Videos) – ggf. zur Veröffentlichung auf der Schul-Homepage bzw. dem Bildungsserver

Grundlegende Wissensbestände, die in dieser Unterrichtseinheit erworben bzw. gefestigt werden:

- ein deutsches Volkslied („So treiben wir den Winter aus“)
- ein internationales Lied („Lady in Black“ – Melodie und deutscher Text)
- Aufbau, Funktion und Spielweise von Boomwhackers, Keyboard, Percussion
- ein ausgewähltes Hörbeispiel aus Musikwerken des 20./21. Jahrhunderts (John Cage „ORGAN²ASLSP“)
- Fachbegriffe: Dorisch, Partitur, Aleatorik, Cluster

Möglichkeit zur Wiederholung:

- Niveaubestimmende Aufgabe Musik Sjg. 5/6 Teilaufgabe 1 „Gestaltet ein Lied zum Wachwerden mit Musik“: „Ho, unser Maat“ ist auch im dorischen Modus gestaltet

Anhang (Material für fortgeschrittene Schülergruppen zur Binnendifferenzierung):

- Noten: Giorgio Mainerio (1530-1582) „Schiarazula Marazula“
- Noten: „Scarborough Fair“ (englisches Volkslied)

Schiarazula Marazula

Melodie: Giorgio Mainerio (1530-1582)



Scarborough Fair

Volkslied aus England

The musical score is written on four staves in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staves.

Staff 1: Chords Dm, C, Dm. Lyrics: Are you go - ing to Scar - bo - rough fair?

Staff 2: Chords F, Dm, G, A. Lyrics: Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme, re -

Staff 3: Chords Dm, F, C. Lyrics: mem - ber me to one who lives there for

Staff 4: Chords Dm, C, Dm. Lyrics: once she was a true love of mine.

Beide:

Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Remember me to one who lives there,
For she once was a true love of mine.

Gehst du auf den Markt von Scarborough?
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Grüße jemanden, der dort wohnt, von mir,
Denn sie war einst meine Liebste.

Mann:

Tell her to make me a cambric shirt,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Without no seam nor fine needlework,
And then she'll be a true love of mine.

Bitte sie, mir ein Batisthemd zu machen,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Ohne jeden Saum oder Naht,
Und dann wird sie meine Liebste sein.

Tell her to wash it in yonder dry well,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Which never sprung water nor rain ever fell,
And then she'll be a true love of mine.

Bitte sie, es in dem trockenen Brunnen zu waschen,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Der noch nie Wasser geführt und in den es nie geregnet hat,
Und dann wird sie meine Liebste sein.

Tell her to dry it on yonder thorn,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Which never bore blossom since Adam was born,
And then she'll be a true love of mine.

Bitte sie, es auf dem Dornestrüpp zu trocknen,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Das noch nie geblüht hat, seit Adam geboren wurde,
Und dann wird sie meine Liebste sein.

Ask her to do me this courtesy,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
And ask for a like favour from me,
And then she'll be a true love of mine.

Bitte sie, mir diesen Gefallen zu tun,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Und frag sie, ob ich für sie auch etwas Ähnliches tun kann,

Beide:

Have you been to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Remember me from one who lives there,
For he once was a true love of mine.

Frau:

Ask him to find me an acre of land,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Between the salt water and the sea strand,
For then he'll be a true love of mine.

Ask him to plough it with a sheep's horn,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
And sow it all over with one peppercorn,
For then he'll be a true love of mine.

Ask him to reap it with a sickle of leather,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
And gather it up with a rope made of heather,
For then he'll be a true love of mine.

When he has done and finished his work,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Ask him to come for his cambric shirt,
For then he'll be a true love of mine.

Beide:

If you say that you can't, then I shall reply,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Oh, Let me know that at least you will try,
Or you'll never be a true love of mine.

Und dann wird sie meine Liebste sein.

Bist du auf den Markt von Scarborough gegangen?
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Grüße mich von jemandem, der dort wohnt,
Denn er war einst mein Liebster.

Bitte ihn, für mich einen Morgen Land zu finden,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Zwischen dem Salzwasser und dem Strand der
See,
Denn dann wird er mein Liebster sein.

Bitte ihn, es mit einem Schafshorn zu pflügen,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Und ein Pfefferkorn über die ganze Fläche
auszusäen,
Denn dann wird er mein Liebster sein.

Bitte ihn, es mit einer Sichel aus Leder zu ernten,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Und die Ernte mit einer Schnur aus Heidekraut zu
bündeln,
Denn dann wird er mein Liebster sein.

Wenn er mit all der Arbeit fertig ist,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Dann soll er kommen und sich sein Batisthemd
holen,
Denn dann wird er mein Liebster sein.

Wenn du sagst, dass du das nicht kannst, dann
antworte ich:
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
Sag mir, dass du es wenigstens versuchen wirst,
Oder du wirst niemals mein Liebling sein.

Textquelle (mit Übersetzung): https://de.wikipedia.org/wiki/Scarborough_Fair#Text (zuletzt abgerufen am 01.09.2016)

Notensatz beider Materialien: Halka Vogt (LISA Halle)