

Aufgabe

DAW-Punk – digitale Musikproduktion

Schuljahrgänge 10



Teilaufgabe 1

Analysiert ein traditionelles Volkslied.

- 1.1 Wählt in Zweierteams aus der Liste ein Volkslied aus und recherchiert hierzu im Internet. **M1**
 - a) Erläutert die Herkunft und Bedeutung des gewählten Volksliedes.
 - b) Analysiert den Liedtext.
 - c) Beschreibt die Struktur und den melodischen Verlauf des Volksliedes.

- 1.2 Vergleicht drei unterschiedliche Tonaufnahmen des gewählten Volksliedes. **M2**
 - a) Sucht im Internet oder auf vorhandenen CDs nach drei unterschiedlichen Aufnahmen des Volksliedes und benennt die Quellen.
 - b) Analysiert und vergleicht die drei Tonaufnahmen hinsichtlich *Instrumentierung*, *Tempo*, *Tonqualität* und *Wirkung* in Tabellenform. Ergänzt bei Bedarf weitere Vergleichsaspekte.

- 1.3 Erläutert mögliche Differenzen eurer Hörgewohnheiten bezüglich der analysierten Tonaufnahmen. (Qualität der Aufnahme, Sounds, Instrumente, Art des Gesangs, ...)
 - a) Nennt mögliche Abweichungen zu euren Hörgewohnheiten, nimmt hierzu die Songs eurer Lieblings-Playlist zur Hilfe.
 - b) Diskutiert die Abweichungen der Tonaufnahmen bezüglich eurer Hörgewohnheiten.

Teilaufgabe 2

Kreiert eine moderne Version eines Volksliedes mithilfe einer digitalen Audibearbeitungssoftware.

- 2.1 Ladet die analysierten Aufnahmen herunter bzw. extrahiert aus der CD den einzelnen Track als mp3/wave-Datei. Beachtet dabei das geltende Recht.
- 2.2 Importiert die Audiodateien in eine digitale Audibearbeitungssoftware und erstellt daraus Samples, die ihr für die weitere Produktion nutzen wollt.
- 2.3 Gestaltet aus vorhandenen und selbst erstellten Samples eine moderne Version des Volksliedes entsprechend euren Hörgewohnheiten. Strukturiert dabei euer Arbeitsumfeld innerhalb der DAW, indem ihr:
 - A mehrere Spuren anlegt und diese entsprechend benennt.
 - B für jedes Instrument eine eigene Spur anlegt, diese benennt und sinnvoll sortiert (Rhythmusgruppe, Gesangsgruppe o. ä.)
 - C für jedes Instrument eine eigene Spur anlegt, diese benennt und sinnvoll sortiert (Rhythmusgruppe, Gesangsgruppe o. ä.) sowie in der Arranger-Leiste die einzelnen Parts entsprechend der Songstruktur kennzeichnet und unterschiedlich einfärbt.
- 2.4 Ergänzt eure Kreation mit eigenen Tonaufnahmen.
- 2.5 Entwerft ein harmonisches Lautstärkeverhältnis der verschiedenen Spuren.
- 2.6 Speichert euer Projekt sicher ab und exportiert eure Ergebnisse als mp3-Datei. Ladet beides anschließend auf den gemeinsamen Cloud-Ordner.

Teilaufgabe 3

Präsentiert eure moderne Form des Volksliedes innerhalb der Klasse und wertet das Ergebnis gemeinsam aus.

- 3.1 Präsentiert eure modernen Formen des Volksliedes innerhalb des Klassen-/ Kursverbandes mithilfe der DAW-Projektdatei.
- a) Spielt eure moderne Form des Volksliedes innerhalb der DAW-Projektdatei vor.
 - b) Begründet die Auswahl der Samples.
 - c) Erklärt die angewandte Strukturierung und die musikalische Struktur eures Ergebnisses.
 - d) Weist die Konformität mit der aktuell gültigen Rechtslage nach.
- 3.2 Wertet eigenständig im Klassen-/Kursverbund die Wirkung eurer Version aus.
- a) Erläutert eure Wirkungsabsicht.
 - b) Stellt gezielt Fragen zum Höreindruck und sammelt entsprechende Verbesserungsvorschläge.
 - c) Nehmt begründet zur intendierten Wirkungsabsicht vor dem Hintergrund des Höreindrucks Stellung.

M 1**Auswahl von Volksliedern zu Aufgabe 1.1**

Die Gedanken sind frei	Das Wandern
Der Mond ist aufgegangen	Der Mai ist gekommen
Im schönen Wiesengrunde	Es klappert die Mühle
Kein schöner Land	Nun will der Lenz uns grüßen
Ännchen von Tharau	Horch, was kommt von draußen rein
Am Brunnen vor dem Tore	Kommt ein Vogel geflogen
Wenn alle Brünlein fließen	Innsbruck, ich muss dich lassen
Wem Gott will rechte Gunst erweisen	Auf einem Baum ein Kuckuck
An der Saale hellem Strande	Ich hab' die Nacht geträumt
Alle Vögel sind schon da	Wenn ich ein Vöglein wär

<https://www.vds-ev-sachsen-anhalt.de/volkslied.html> (Stand: 03.03.2022)

Titel	Quelle	Instrumente/ Stil	Tempo	Tonqualität	Wirkung/ Intension	Besonderheiten