

**PLANUNGSBEISPIEL** [Schuljahrgänge 9/10]  
**Realschulabschlussbezogener Unterricht**

KOMPETENZBEREICH 4: MIT MEDIEN UMGEHEN

Kompetenzteilbereich: Medien verstehen, reflektieren und nutzen

**Kompetenzen:**

- Varianten von Text-Bild-Ton-Beziehungen kennen
- die durch Struktur sowie Sprache spezifischer Mediensorten erweckten Vorstellungen selbstständig beurteilen
- mit audiovisuellen Medien handlungs- und produktionsorientiert umgehen

**Material** **Kurzgeschichte**  
**Literaturverfilmung**

Die eng miteinander zu verflechtenden Kompetenzbereiche 3 und 4 fokussieren einen literarischen Text und dessen Verfilmung als Gestalt-Gehalt-Einheiten.

Beide Bereiche berücksichtigen neben dem analytischen Erschließen auch handlungs- und produktionsorientierte Umgangsweisen mit dem Text und dem audiovisuellen Medium.

Mit Bezug auf den Kompetenzbereich 2 gilt es, die sprachliche Darstellung von Arbeitsergebnissen sowie Aspekte der Gestaltung eigener Texte zu qualifizieren.

Ferner werden sprachanalytische Kompetenzen aus dem Kompetenzbereich 1 gefestigt.

Differenzierte Leistungserhebungen sind ableitbar.

**Erster Planungsschritt**

Kompetenzbereich (KB)	Kompetenzteilbereich (KTB)	Kompetenzen (K)	Grundlegende Wissensbestände (GWB)
<b>MIT MEDIEN UMGEHEN (KB 4)</b>	Medien verstehen, reflektieren und nutzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varianten von Text-Bild-Ton-Beziehungen kennen</li> <li>- die durch Struktur sowie Sprache spezifischer Mediensorten erweckten Vorstellungen selbstständig beurteilen</li> <li>- mit audiovisuellen Medien handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> </ul>	Literaturverfilmung Spielfilmsequenz  Sprechweise } Geräusch } 7/8
LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN (KB 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesetechniken und Lesestrategien kennen und nutzen</li> <li>- Literarische Texte verstehen und reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Text und Textteile als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und selbstständig, dabei auch handlungs- und produktionsorientiert, erschließen</li> <li>- Inhalte, Strukturen, Sprachgestaltungsmittel sowie genrespezifische Merkmale erfassen und deren Wirkung selbstständig beurteilen</li> <li>- Deutungsversuche mitteilen, mit Lesarten anderer vergleichen und beurteilen</li> </ul>	reflektierendes Lesen, lautes Lesen  Person Handlungsstruktur Epische Textsorte  Ort, Zeit } Konflikt } 5/6 Dialog } Erzähler } 7/8

SPRECHEN, ZUHÖREN UND SCHREIBEN (KB 2)	Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht sprechen sowie verstehend zuhören und schreiben	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redebeiträge unter Einbeziehung von Präsentationsformen selbstständig planen und halten</li> <li>- Stufen des Schreibprozesses selbstständig einhalten</li> </ul>	<p>Diskussion Kurzvortrag</p> <p>Interpretieren/Interpretation, literarische Charakteristik, Beschreiben/Beschreibung (5/6) Inhaltsangabe (7/8)</p>
SPRACHE UND SPRACHGEBRAUCH UNTERSUCHEN (KB 1)	<p>Grammatische Mittel kennen und funktional verwenden</p> <p>Normrichtig schreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte/Textteile auf Wort-, Satz- und Textebene selbstständig untersuchen und die jeweilige Wirkung reflektieren</li> <li>- Wissen über wichtige orthografische Regeln selbstständig einsetzen, geeignete Hilfsmittel zielorientiert nutzen</li> <li>-</li> </ul>	<p>Leistungen der Wortarten, Satzformen und Satzarten Sprachbild (7/8)</p> <p>Rechtschreibstrategien</p>

**Zweiter Planungsschritt****Hinweise**

- sprachliche Gestaltung der Kurzgeschichte und des Filmdialogs (Schriftlichkeit/Mündlichkeit) sowie Leistungen der Wortarten, Satzglieder und Satzformen (Substantiv, Verb, Adjektiv; Modalbestimmung; wörtliche Rede; Bilder) untersuchen
- produzierte Texte überarbeiten

KB 1 / KTB / K

KB 2 / KTB / K

**VERFILMUNG EINER KURZGESCHICHTE**  
**Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch**

KB 4 / KTB / K

KB 3 / KTB / K

**Hinweise**

- Gruppenergebnisse vorstellen, diskutieren; präsentieren
- Textproduktion:  
 Inhaltsangabe  
 Interpretation  
 literarische Charakteristik
- Perspektivwechsel
- Bildbeschreibung

**Hinweise**

- Erschließung der Kurzgeschichte:  
 Mittel der Personencharakteristik
- Dialog der Kurzgeschichte:  
 szenisches Lesen, reflektierendes Lesen
- Text – Film – Vergleich:  
 Erzählsituation,  
 Handlungsstruktur

**Hinweise**

- Textteile in Bild, Kameraperspektive und Ton umsetzen
- Textproduktion zum Bild
- Gestaltung einer inneren Situation untersuchen
- Bildinhalt und -sprache analysieren
- medial veränderte Gestaltung des literarischen Textes untersuchen
- Filmsequenzen mit und ohne Bild rezipieren, Funktion des Tons beschreiben
- Varianten der Text-Bild-Ton-Beziehungen untersuchen

**Kumulative Entwicklung der Kompetenzen**

Didaktische Einheiten	5/6	7/8	9/10
Kompetenzteilbereich	Medien verstehen und nutzen	Medien verstehen, <b>reflektieren</b> und nutzen	Medien <b>verstehen, reflektieren</b> und <b>nutzen</b>
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirkungen von Text-Bild-Beziehungen gelenkt beurteilen</li>   <li>- Möglichkeiten des Layouts altersgerechte Printmedien kennen</li>   <li>- mit <b>Printmedien</b> handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Varianten</b> von Text-Bild-Beziehungen <b>kennen</b></li>   <li>- Möglichkeiten von Text-Ton-Beziehungen kennen</li>   <li>- Wirkungen <b>akustischer</b> Gestaltungsmittel <b>gelenkt beurteilen</b></li>   <li>- mit <b>auditiven</b> Medien handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varianten von Text-Bild-<b>Ton</b>-Beziehungen <b>kennen</b></li>   <li>- <b>Varianten</b> von Text-Ton-Beziehungen und eine <b>Vielzahl</b> von Text-Bild-Beziehungen kennen</li>   <li>- die durch <b>Struktur sowie Sprache</b> spezifischer Mediensorten erweckten Vorstellungen <b>selbstständig beurteilen</b></li>   <li>- mit <b>audio-visuellen</b> Medien handlungs- und produktionsorientiert umgehen</li> </ul>

**Autorinnen und Autoren der Planungsbeispiele:**

Kretschmer, Steffen	Halle
Schiefner, Claudia	Lützen
Schugk, Barbara	Rade/Jessen
Skiera, Martina	Merseburg
Wellenberg, Andrea	Havelberg
Wuttke, Wolfgang	Halle

Die Planungsbeispiele und ihre Teile sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte bleiben vorbehalten. Die Nutzung zu privaten und nicht kommerziellen schulischen Zwecken ist zulässig. Jegliche darüber hinaus gehende Nutzung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des LISA Halle (Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt) zulässig.

ERPROBUNG