

PLANUNGSBEISPIEL [Schuljahrgänge 7/8]
Hauptschulabschlussbezogener Unterricht

KOMPETENZBEREICH 3: LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN

Kompetenzteilbereich: Literarische Texte verstehen

Kompetenzen:

- literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen
- Texte als Gestalt – Gehalt – Einheiten angeleitet erfassen und erschließen
- Inhalte und Strukturen exemplarischer Texte aus Gegenwart und Vergangenheit kennen und verstehen sowie einige ausgewählte sprachliche Auffälligkeiten angeleitet erfassen
- mit literarischen Texten handlungs- und produktionsorientiert unter Anleitung umgehen

Material Johann Wolfgang Goethe: „Der Zauberlehrling“

Das Beispiel eines schülerzentrierten Unterrichts zeigt, wie verschiedene Kompetenzen beim Erschließen einer Ballade entwickelt werden können. Berücksichtigung finden Varianten handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit dem Text.

Das Beispiel ist für ca. fünf Unterrichtsstunden konzipiert und lässt eine Übertragung auf andere Balladen zu.

Erster Planungsschritt

Kompetenzbereich (KB)	Kompetenzteilbereich (KTB)	Kompetenzen (K)	Grundlegende Wissensbestände (GWB)
LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN (KB 3)	<p>Literarische Texte verstehen</p> <p>Lesetechniken und Lesestrategien kennen und nutzen</p> <p>Sachtexte verstehen und nutzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen - Texte als Gestalt – Gehalt – Einheiten erfassen und erschließen - Inhalte und Strukturen exemplarischer Texte aus Gegenwart und Vergangenheit kennen und verstehen sowie einige ausgewählte sprachliche Auffälligkeiten angeleitet erfassen - mit literarischen Texten handlungs- und produktionsorientiert unter Anleitung umgehen - Lesetechniken und Lesestrategien selbstständig auswählen und zur Informationsentnahme aus einfachen Textstrukturen angeleitet nutzen - Sachtexte als Informationsquelle bzw. zur Problemlösung unter Anleitung nutzen 	<p>lyrische Textsorte: Ballade Vers, Reim Ort, Zeit, Handlung, Konflikt Monolog/Dialog</p> <p>gründliches Lesen verweilendes Lesen lautes Lesen (ausdrucksvolles Lesen)</p> <p>Sachtext/Naturwissen</p>
SPRECHEN, ZUHÖREN UND SCHREIBEN (KB 2)	<p>Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht sprechen sowie verstehend zuhören</p> <p>Sachbezogen, situationsangemessen und adressatengerecht schreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sprachliche, ausgewählte sprecherische sowie körpersprachliche Mittel kennen und angeleitet einsetzen - Schreibformen produktionsorientiert nutzen 	<p>Stellungnahme zu einem Sachverhalt</p>

SPRACHE UND SPRACHGEBRAUCH UNTERSUCHEN (KB 1)	Lexikalische Einheiten kennen und funktional verwenden Normrichtig schreiben	<ul style="list-style-type: none">- den erworbenen Wortschatz zunehmend sicher verwenden- grundlegende laut-, wort- und satzbezogene Regeln der Orthografie zunehmend selbstständig einhalten	Wortfamilie (5/6) Synonym Rechtschreibstrategien
MIT MEDIEN UMGEHEN (KB 4)	Medien verstehen und nutzen	<ul style="list-style-type: none">- charakteristische Möglichkeiten von Text- Bild-Beziehungen sowie Besonderheiten von Text-Ton-Beziehungen kennen	Comic Hörszene Sprechweise Filmsequenz

Zweiter Planungsschritt**Hinweise**

- Wortfamilie – **zauber** –
- Synonyme „Meister“

KB 1 / KTB / K

KB 2 / KTB / K

BALLADE
Goethe: Der Zauberlehrling

KB 4 / KTB / K

KB 3 / KTB / K

Hinweise

- Sprechvarianten unter Einsatz von Mimik und Gestik üben
- Stellungnahme des Zauberlehrlings schreiben
- Erweitern und Umschreiben (Entschuldigungsbrief)
- medial veränderte Gestaltungen eines Textes: szenische, visuelle, akustische Gestaltungsvarianten (z. B. Alter-ego-Technik)

Hinweise

- Ballade als „Ur-Ei“ der Dichtung
- Ort, Zeit, Handlung, Konflikt untersuchen
- Vers, Reim festlegen
- Gefühlssituationen des Zauberlehrlings anhand des Monologs untersuchen
- gründliches Lesen, verweilendes Lesen
- lautes Lesen (ausdrucksvolles Lesen)
- Sachtext über Zauberei/Magie zur Informationsentnahme lesen

Hinweise

- unterschiedliche Sprechweisen in Hörscenes vergleichen
- filmische Umsetzung

Kumulative Entwicklung der Kompetenzen

Didaktische Einheiten	5/6	7/8	9
Kompetenzteilbereich	Literarische Texte lesen und verstehen	Literarische Texte verstehen	Literarische Texte verstehen
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen - Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und gelenkt erschließen - literarische Textsorten aus Gegenwart und Vergangenheit kennen - über Inhalte, Strukturen sowie sprachliche Auffälligkeiten kommunizieren und sich über individuelle Lesearten austauschen - mit Textsorten unter Anleitung handlungs- und produktionsorientiert umgehen 	<ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen - Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten angeleitet erfassen und erschließen - Inhalte und Strukturen exemplarischer Texte aus Gegenwart und Vergangenheit kennen und verstehen sowie einige ausgewählte sprachliche Auffälligkeiten angeleitet erfassen - mit literarischen Texten handlungs- und produktionsorientiert unter Anleitung umgehen 	<ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen - Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und zunehmend selbstständig erschließen - Inhalte exemplarischer Texte aus Gegenwart und Vergangenheit kennen und Wirkungsaspekte angeleitet einschätzen - literarische Texte handlungs- und produktionsorientiert zunehmend selbstständig bearbeiten

Autorinnen und Autoren der Planungsbeispiele:

Kretschmer, Steffen	Halle
Schiefner, Claudia	Lützen
Schugk, Barbara	Rade/Jessen
Skiera, Martina	Merseburg
Wellenberg, Andrea	Havelberg
Wuttke, Wolfgang	Halle

Die Planungsbeispiele und ihre Teile sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte bleiben vorbehalten. Die Nutzung zu privaten und nicht kommerziellen schulischen Zwecken ist zulässig. Jegliche darüber hinaus gehende Nutzung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des LISA Halle (Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt) zulässig.