

KOMPETENZBEREICH: LESEN – MIT TEXTEN UMGEHEN (R)

Schuljahrgang 5/6 ¹	Schuljahrgang 7/8 ²	Schuljahrgang 9/10 ³
Literarische Texte lesen und verstehen		
Kompetenzen		
<ul style="list-style-type: none"> – literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen – Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und gelenkt erschließen – literarische Textsorten aus Gegenwart und Vergangenheit kennen – über Inhalte, Strukturen sowie sprachliche Auffälligkeiten kommunizieren und sich über individuelle Lesarten austauschen – mit Textsorten unter Anleitung handlungs- und produktionsorientiert umgehen 	<ul style="list-style-type: none"> – literarische Texte mit Freude und Interesse lesen sowie vorlesen – Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und zunehmend selbstständig, dabei auch handlungs- und produktionsorientiert, erschließen – Textsorten aus Gegenwart und Vergangenheit unter den Aspekten von Entstehungsbedingungen und Wirkungsabsichten kennen und verstehen – Inhalte, Strukturen sowie sprachliche Auffälligkeiten erfassen und deren Wirkung zunehmend selbstständig reflektieren – Deutungsversuche mitteilen und mit Lesarten anderer vergleichen 	<ul style="list-style-type: none"> – literarische Texte mit Freude und Interesse lesen – Texte als Gestalt-Gehalt-Einheiten erfassen und selbstständig, dabei auch handlungs- und produktionsorientiert, erschließen – Textsorten aus Gegenwart und Vergangenheit unter dem Aspekt literarischer Epochenbildung verstehen und reflektieren – Inhalte, Strukturen, Sprachgestaltungsmittel sowie genrespezifische Merkmale erfassen und deren Wirkung selbstständig beurteilen – Deutungsversuche mitteilen, mit Lesarten anderer vergleichen und beurteilen
Grundlegende Wissensbestände		
<ul style="list-style-type: none"> – lyrische, epische, dramatische Textsorten – lyrische Situation, lyrischer Sprecher, Vers und Reim – Ort, Zeit, Handlung, Handlungsträger, Konflikt – Aufzug/Akt, Auftritt/Szene, Dialog – Theaterpraxis: Bühne, Kostüm 	<ul style="list-style-type: none"> – lyrische, epische, dramatische Textsorten – lyrisches Bild, Rhythmus – Erzähler, Stoff, Thema, Motiv – Monolog, Nebentext – Theaterpraxis: Kulisse, Maske 	<ul style="list-style-type: none"> – lyrische, epische, dramatische Textsorten – Erzähler, Erzählsituation – Person/Figur, Handlungsstruktur, Dialog, Monolog – Theaterpraxis: Bühnenbild

¹ In den Schuljahrgängen 5/6 dominiert die Vorlage eines Textsortenspektrums. In jedem Schuljahrgang lernen die Schülerinnen und Schüler zwei Texte angemessenen Umfangs auswendig (Gedicht, Prosatext, Szene).

² In den Schuljahrgängen 7/8 werden erste literaturgeschichtliche Akzente gesetzt und Novelle sowie Schauspiel exemplarisch eingeführt. In jedem Schuljahrgang lernen die Schülerinnen und Schüler zwei Texte angemessenen Umfangs auswendig (Gedicht, Prosatext, Szene).

³ In den Schuljahrgängen 9/10 sind unter Berücksichtigung der Interessen der Schülerinnen und Schüler ein Roman und ein Drama als Ganzschrift zu erschließen; dabei sind in jedem Fall die medialen Adaptionen einzubeziehen. Es ist zu beachten, dass bei den wahlobligatorischen Dramentexten bzw. -auszügen die historische Veränderung des Verständnisses von Theater vermittelt wird (aristotelisches vs. episches Theater). In jedem Schuljahrgang lernen die Schülerinnen und Schüler zwei Texte angemessenen Umfangs auswendig (Gedicht, Prosatext, Szene).

Lektüre⁴

<ul style="list-style-type: none"> - Gedicht: z. B. Goethe, Heine, Mörike, Hebbel, Busch, Brecht - Lyrik der Gegenwart - Märchen: z. B. J. u. W. Grimm, Andersen, Janosch - Sage - Fabel: z. B. Luther, Lessing, Schnurre - Schelmengeschichte - Erzählung - Kinder- und Jugendbuch: z. B. Kästner, Lindgren, Mark Twain - Hörspiel 	<ul style="list-style-type: none"> - Walther von der Vogelweide: Spruchdichtung, Minnelied - Ballade: Goethe: Der Zauberlehrling; Schiller: Der Handschuh; Fontane: John Maynard - Lyrik der Gegenwart - Hildebrandlied - Nibelungenlied (Vers, Prosa) (Auswahl: 1., 12.-14. Aventiure) - Erzählung, Kurzgeschichte - Böll: Die Waage der Baleks - Lenz: Schissomirs großer Tag - Borchert: Das Brot - Novelle - Fontane: Unterm Birnbaum ODER Keller: Kleider machen Leute ODER Storm: Der Schimmelreiter - Hörspiel - Schiller: Wilhelm Tell (III/3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Goethe: Willkommen und Abschied, Prometheus; Schiller: Die Kraniche des Ibykus - Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Auswahl: Capita I, II, XII und XIV) - Eichendorff: Sehnsucht - Lyrik der Gegenwart - Roman - Andersch: Sansibar oder der letzte Grund ODER Becker: Jakob der Lügner ODER Brüssig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee - Kurzgeschichte - Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch - Schnurre: Auf der Flucht - Max von der Grün: Masken - Drama (Ganzschrift, Auszüge) - Shakespeare: Romeo und Julia (Auszüge: I/1, I/5, II/2, III/5, V/3) ODER Lessing: Nathan der Weise (Auszüge: I/2, II/5, III/5-7, IV/1, V/8) ODER Schiller: Kabale und Liebe (Auszüge: I/1, I/3, I/7, II/2, II/6, III/4) ODER Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil (Auszüge) - UND - Brecht: Der kaukasische Kreidekreis (Auszug) ODER Frisch: Andorra (Auszug) ODER Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame (Auszug)
--	---	---

Bezüge zu fächerübergreifenden Themen

<ul style="list-style-type: none"> - Miteinander leben - Tiere und Menschen leben zusammen 	<ul style="list-style-type: none"> - Wir leben mit Menschen anderer Kulturen zusammen 	<ul style="list-style-type: none"> - Mit Kultur und Künsten leben
--	--	--

⁴ Die durch Fettdruck hervorgehobenen Gattungen, Genres, Texte sowie Textauszüge sind verbindlich. Die Autoren Lessing, Goethe, Schiller, Heine, Brecht und Borchert werden in Verbindung mit ihren Werken aspekthaf und kumulativ betrachtet.

