

## Aufgabe

### Musikalische Begegnungen – eine Reise von Südafrika nach Lateinamerika

Schuljahrgänge 7/8



#### Teilaufgabe 1

**Musiziert den Song „Pata Pata“ und eine Cha-Cha-Cha Percussion.**

- 1.1 Singt das Lied „Pata Pata“. (M1)
- 1.2 Musiziert die akkordische Begleitung auf Keyboard, Ukulele oder Gitarre. (M1)
- 1.3 Spielt das Riff auf eurem Wahlinstrument (Boomwhackers, Xylophon, Blockflöte, Keyboard...) (M1)
- 1.4 Übt die Cha-Cha-Cha Percussion mit dem Mund („Mund-Cha-Cha“/Mouthpercussion) und den vorgegebenen Instrumenten. (M2)

#### Material für Teilaufgabe 1:

- Originalsong „Pata Pata“ von Miriam Makeba
- Notenmaterial „Pata Pata“ mit Melodiestimme, Einwüfen und Begleitung (Akkorde und Riff) (M1)
- Notenmaterial Cha-Cha-Cha Percussion (M2)
- Musikinstrumente
- PC/Beamer bzw. interaktive Tafel

#### Teilaufgabe 2

**Gestaltet ein eigenes Arrangement aus „Pata Pata“ und der Cha-Cha-Cha Percussion.**

- 2.1 Gestaltet in Gruppenarbeit ein eigenes Arrangement aus den zuvor geübten Elementen von „Pata Pata“ und der Cha-Cha-Cha Percussion. Es sollte die Formteile Intro, A, B und Outro enthalten.
  - A Nutzt für Intro und Outro einen Rhythmus aus der Cha-Cha-Cha Percussion (M2). Für die Formteile A und B verwendet ihr entweder die Vokalteile des Liedes „Pata Pata“ oder Teil I und Teil II der Begleitung (M1).
  - B Nutzt für Intro und Outro mindestens zwei verschiedene Rhythmen der Cha-Cha-Cha Percussion (M2). Für die Formteile A und B verwendet ihr sowohl die Vokalteile des Liedes „Pata Pata“ als auch Teil I und II der Begleitung (M1). Mindestens ein Formteil soll zweistimmig musiziert werden.

- C Für euer Arrangement stehen euch in allen Formteilen (Intro, Outro, A, B, C...) alle Rhythmen der Cha-Cha-Cha Percussion (M2), die Teile A und B sowie die Begleitungen I und II des Songs „Pata Pata“ zur Verfügung (M1). Mindestens drei eurer Formteile sollen zweistimmig musiziert werden.

- 2.2 Präsentiert die Ergebnisse der Gruppenarbeit vor eurer Lerngruppe. Reflektiert dabei über den Entstehungsprozess, den Aufbau und die Besetzung eures Arrangements und musiziert euer Stück.

### Material für Teilaufgabe 2:

- Originalsong „Pata Pata“ von Miriam Makeba
- Notenmaterial „Pata Pata“ mit Melodiestimme, Einwürfen und Begleitung (Akkorde und Riff) (M1)
- Notenmaterial Cha-Cha-Cha Percussion (M2)
- Musikinstrumente
- PC/Beamer bzw. interaktive Tafel

### Teilaufgabe 3

**Führe fortlaufend zum Thema „Musikalische Begegnungen“ ein digitales Portfolio.**


- 3.1 Führe begleitend zum Unterricht ein digitales Portfolio (M3). Folgende Aspekte sollen enthalten sein:
- Thematisches Deckblatt
  - Inhaltsverzeichnis
  - Notenblätter (M1, M2)
  - Mitschriften aus dem Unterricht und Hausaufgaben
  - euer Arrangement (Formteile, Besetzung, Aussagen zum Entstehungsprozess)
  - Selbsteinschätzung
- 3.2 Recherchiere Informationen zu folgenden Aspekten und halte die Ergebnisse in deinem digitalen Portfolio fest:
- „Pata Pata“: berühmte Interpretin, Erstaufführung, inhaltliche Bedeutung, Tanz
  - Riff
  - Off-Beat
  - Cha-Cha-Cha
  - drei ausgewählte Instrumente der Latin-Percussion (Material, Aussehen, Spielweise, Klang)
  - Zusammenhänge zwischen der Musik Südafrikas und Lateinamerikas
- 3.3 Lade dein Portfolio als pdf-Datei unter dem bereitgestellten Aufgabenbutton bei Moodle hoch.

**Melodie** **Pata Pata** Aus Südafrika: Miriam Makeba, Jerry Ragovoy **M1**


**A**



(Ay) Sa-gu-qu-ga sat hi be-ga nan-tsi pa-ta pat. Sa-gu-qu-ga sat hi



be-ga nan-tsi pa-ta pat. Sa-gu-qu-ga sat hi be-ga nan-tsi pa-ta




pat. Sa-gu-qu-ga sat hi be-ga nan-tsi pa-ta!

**B**



Yi yo Ma-ma yi yo Ma-ma Ma nan-tsi pa-ta. Yi yo Ma-ma yi-yo Ma-ma Ma nan-tsi pa-ta!

(Einwürfe)

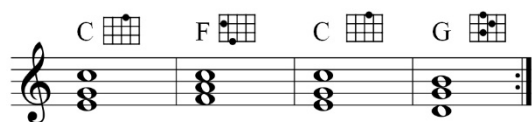


Na-tsi pa-ta pa-ta.

1967 Budde Songs, Inc./Lovolar Music  
Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin

**Begleitpattern**

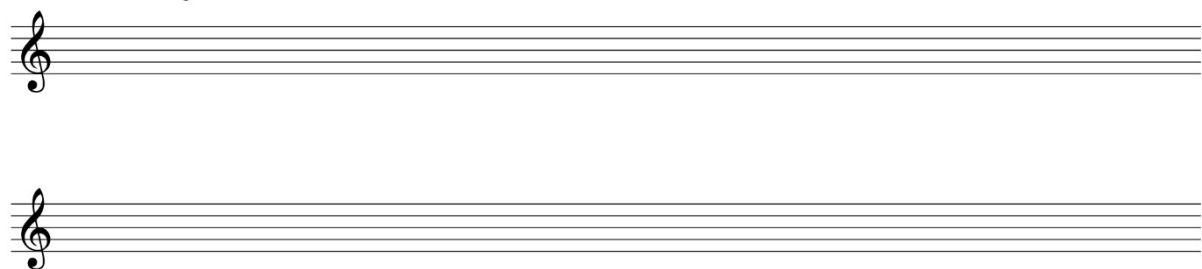
**I** Keyboard/Ukulele



**II** Keyboard/Boomwhackers/Xylophon/Blockflöte (Gitarre, Bass ...)



Platz für eigene Ideen



Melodie **Pata Pata** Aus Südafrika: Miriam Makeba, Jerry Ragovoy **M1**

**A**

(Ay) Sa-gu-qu-ga sat hi be-ga nan-tsi pa-ta pat. Sa-gu-qu-ga sat hi

be-ga nan-tsi pa-ta pat. Sa-gu-qu-ga sat hi be-ga nan-tsi pa-ta

pat. Sa-gu-qu-ga sat hi be-ga nan-tsi pa-ta!

**B**

Yi yo Ma-ma yi yo Ma-ma Ma nan-tsi pa-ta. Yi yo Ma-ma yi-yo Ma-ma Ma nan-tsi pa-ta!

(Einwürfe)

Na-tsi pa-ta pa-ta.

1967 Budde Songs, Inc./Lovolar Music  
Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin

**Begleitpattern**

**I** Keyboard/Gitarre

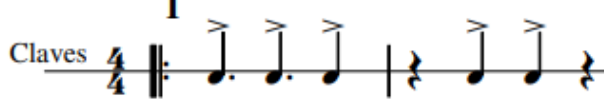
**II** Keyboard/Boomwhackers/Xylophon/Blockflöte (Gitarre, Bass ...)

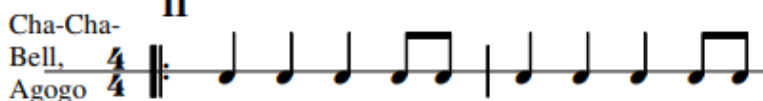
Yi yo Ma-ma yi yo Ma-ma Ma nan-tsi pa-ta. Yi yo Ma-ma yi-yo Ma-ma Ma nan-tsi pa-ta!

Platz für eigene Ideen

## Cha-Cha-Cha Percussion

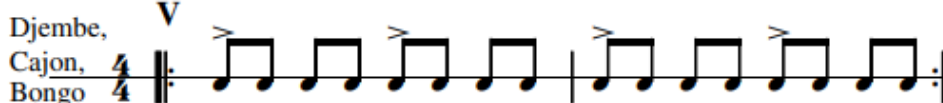
M2

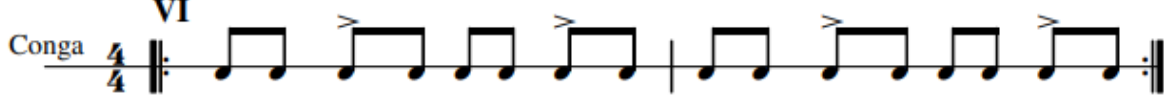
**I**  
Claves  $\frac{4}{4}$    
Pa - pa - ku cha cha  
Der Rhythmus lässt sich gut üben, indem man Panana, Panama, Kuba, Cha,Cha mitspricht und die ersten Silben von Panama und Kuba betont. Dieser Rhythmus heißt auch **Afroclave**.

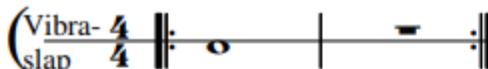
**II**  
Cha-Cha-Bell, Agogo  $\frac{4}{4}$    
Don don don di di don don don di di  
Anschlagen an der Öffnung/mit einer Hand gut abdämpfen.

**III**  
Guiro  $\frac{4}{4}$    
Krrrr tsi-tsi Krrrr tsi-tsi Krrrr tsi-tsi Krrrr tsi-tsi  
Langsames Streichen der Viertelnoten/Achtelnoten kurz anreißen.

**IV**  
Maracas/Shaker  $\frac{4}{4}$    
(R L) ts ts (R L) ts ts (R L) ts ts (R L) ts ts (R L) ts ts (R L) ts ts (R L) ts ts (R L) ts ts  
Kleine und exakte Handbewegungen

**V**  
Djembe, Cajon, Bongo  $\frac{4}{4}$    
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L  
Pa-ta pa-ta Pa-ta pa-ta Pa-ta pa-ta Pa-ta pa-ta  
Die Akzente immer in der Mitte spielen (Basston).

**VI**  
Conga  $\frac{4}{4}$    
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L  
Mit dem Mund lässt es sich spre-chen. Mit dem Mund lässt es sich spre-chen.

(Vibra-slap  $\frac{4}{4}$   Kann als einfacher Effekt jederzeit hinzugefügt werden.)

Platz für eigene Ideen



**M3****Merkzettel für das Portfolio:**

**Führe fortlaufend zum Thema „Musikalische Begegnungen“ ein digitales Portfolio:**

- Deckblatt mit Überschrift und Inhaltverzeichnis
- Arbeitsblätter
- Hausaufgaben
- Mitschriften aus dem Unterricht
- Begründung für die Auswahl zur Leistungskontrolle
- Selbsteinschätzung

**Bewertungskriterien** (Zusatzpunkte für eine besondere Gestaltung möglich)

Inhalt	Punkte
Deckblatt	1
Inhaltverzeichnis	1
Arbeitsblätter <i>(vollständig vorhanden)</i>	1
Hausaufgaben <i>(Inhalt und Vollständigkeit)</i>	4
Mitschriften aus dem Unterricht <i>(Vollständigkeit)</i>	2
Begründung für Auswahl zur Leistungskontrolle <i>(in Sätzen)</i>	2
Selbsteinschätzung <i>Antworten in Sätzen:</i> Wie habe ich mitgearbeitet? Was habe ich Neues gelernt? Was kann ich sicher? Wo habe ich noch Reserven?	2